

SALON DER FOTOGRAFIE

Nicéphore Niépce zu Ehren

02.10. – 26.11.2026

DE

KURATIERT VON RAINER IGLAR,
MICHAEL MAURACHER,
UND MARTIN MLINERITSCH



JOSEPH NICÉPHORE NIÉPCE,
»Blick aus dem Arbeitszimmer
von Le Gras«, 1826.

Die älteste erhaltene Fotografie stammt von Nicéphore Niépce (1765–1833), der damit am Beginn einer epochalen medialen Erfindung steht, die von der Fotografie ausgehend in das weite Feld der »lens based media« übergeht und die bis heute – und heute mehr denn je – unsere Wahrnehmung der Welt entscheidend prägt. Sein »Blick aus dem Arbeitszimmer von Le Gras« von 1826 ist eine ikonische Metapher für die dem neuen Medium inhärente Funktionalität – die äußere Welt durch einen scheinbar objektiven Apparat visuell zu fixieren und damit auf neue Weise begreifbar zu machen.

Wir wollen das runde Jubiläum »200 Jahre Fotografie« durch eine Ausstellung feiern, die mit Interesse und Augenzwinkern den Blick hinein in die Arbeitszimmer von Salzburger Fotograf:innen ermöglicht: Das Ausstellungskonzept fußt auf der Einladung, im eigenen Werk die jeweils als solche definierte früheste Arbeit herauszufinden und für eine Ausstellung bereitzustellen, als Vintage oder auch als Rekonstruktion.

Die kuratorische Idee setzt auf die Annahme, damit unterschiedlichste Zugänge und Konzeptionen für ein sich danach entwickelndes späteres Werk sichtbar und diskutabel zu machen. Die Anzahl der Teilnehmer:innen ergibt die Form der Präsentation – den »Salon de Paris« des 19. Jahrhunderts – eine exzessive räumliche und inhaltliche Konzentration unterschiedlichster Charaktere und formaler Konzeptionen.

2026 jährt sich auch der 45. Geburtstag des FOTOHOF, der damit fast ein Viertel der Zeitspanne seit Erfindung des Mediums begleitet hat. Wir freuen uns, dieses (kleine) Jubiläum mit einer Art Community-Projekt Salzburger Fotokünstler:innen zu begehen.



ANNA AICHER, »Hochwasser«, 2002, Fotokopie, 7,5 × 6 cm.



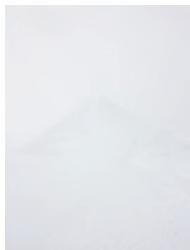
ROLF AIGNER, aus der Serie: »Heimatkunde«, 1975, Silbergelatineprint (Vintage), 18,1 × 26,9 cm.



SEBASTIAN ALBERT, »Guggenthal«, 2016 / Druck 2026, Pigmentdruck, 30 × 20 cm.



MOTAHAR AMIRI, o.T., 2012, Digitalfotografie, 29 × 20,5 cm.



VALENTIN BACKHAUS / KATRIN FROSCHAUER / CHRISTIAN ZWERSCHINA, »White«, 2016, Direktdruck auf Alu-Dibond, 30 × 45 cm.



RUTH BAYER, »Wiccan High Priest«, 1987, Nikon F3 HP, Ilford HP5, Tungsten Light, 9,7 × 42 cm.



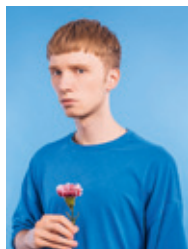
ALBA MALIKA BELHADJ MERZOUG, »Annäherung (Sony Ericsson – Hasselblad)«, 2007 / 2026, Silbergelatineprint, 42 × 42 cm.



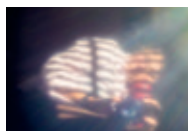
FRANZ BERGMÜLLER, o.T., Anfang 1990er, Zeitsungsausschnitte, Blasebalg, Schaukasten, 25 × 25 × 5 cm.



ELISABETH CZIHAK, o.T. (Vojvodina), Triptychon, 1988, Vintage Silbergelatineprints (Handabzug durch die Künstlerin auf Ilford Papier), Passepartout, je 18 × 24 cm.



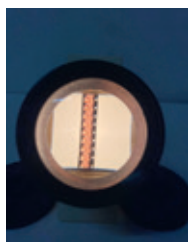
MATEUSZ DWORCZYK, »Selbstportrait mit Nelke«, 2018, Digitalfotografie, Pigmentdruck, 40 × 30 cm.



MICHAELA FELLNER, »Simulacrum I«, 2016, Digitalfotografie, Fine Art Druck, 24 × 18 cm.



GERTRUD FISCHBACHER, »BW – Black and White«, 1998, Vintageprint: 16 × 25 cm.



KARIN FISSLTHALER, o.T. (Hand), ca. 2000/2026, Super-8 Filmstreifen in Diabetrachter, Maße variabel.



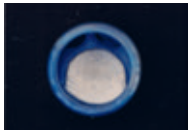
VINCENT FORSTENLECHNER, o.T. (ROYGBIV #15), 2016, Pigmentdruck, 58 × 40 cm.



IRA GRÜNBERGER, »Becoming intimate with my Brain«, Cyanotypie und Anthotypie auf Papier, Diptychon, Rahmen aus Stahl, Haare, je 17 × 40 cm.



ILSE HAIDER, o.T., 1988, Fotoemulsion auf lackiertem Gips, Original: Found Footage, Familienalbum, 1930er Jahre, 22 × 16 × 4 cm.



BARBARA HOLUB, »Fortschritt«, 1991, Fotografie auf Alutafeln, je 70 × 100 cm.



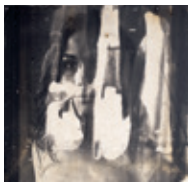
DIETER HUBER, »BLUE«, Testprint zur 5-teiligen Arbeit, 1982, C-Print, 10 × 10 cm, (Foto: Stefan Zenzmaier).



RAINER IGLAR, »Porträt als öffentliche Person«, 1982, 2 Polaroids, je 9,5 × 9,5 cm, montiert auf Karton 15,5 × 24 cm.



KURT KAINDL, »4 SW-Kleinbildfilme in einer Fotopapierschatel«, 1967, Laakirchen, Film, Karton, ca. 10 × 15,5 × 3,5 cm.



HELENA KALLEITNER, »solid place #4«, 2021, Chloro-Bromide-Silberprint auf Rigipsplatte, Unikat, 24 × 24 cm.



MARION KALTER, »2 Frauen«, 1974, Paris, Instamatic Kodak Camera, Silbergelatineprint, 14 × 18 cm.



GERHARD KASERER, »Als ich Richard Nixon verpasste«, 1972, Kleinbild-Dia, Scan und neuer Ausdruck, 12 × 19 cm.



VERA KERN, »Wien/Salzburg«, 2016, C-Print, 40 × 30 cm.



GERHARD KOWALD, »Nachmittag beim Sommerhaus«, 1976, Barytprint vom SW-Negativ, Reprint, ca. 24 × 30 cm.



SIGRID KURZ, »GLORIA (John Cassavates, 1980) Cine Accattone Paris«, 1991, C-Print, 51,5 × 72 cm.



KAI KUSS, »Nitsch82«, 1982, Ektachrome / Farbpigmentdruck 2026, Aludibond, 40 × 60 cm.



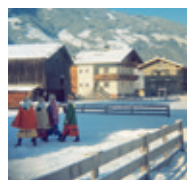
BENJAMIN LAABMAYR, »Familienportrait (Misstrauensantrag)«, 2023, Digitalfotografie, 20 × 29 cm.



SIGRID LANGREHR, »Interface«, 2000, PRAKTICA analoge Kleinbild-Spiegelreflexkamera, Farbfilm, Abzug vom Negativ, 2026, 18 × 13 cm.



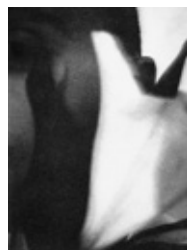
ULRIKE LIENBACHER, »Blick aus dem Arbeitszimmer«, 1982, 3 Polaroids je 10,8 × 8,8 cm.



MICHAEL MAURACHER, »Sternsinger« (Ursprungsbild der Serie »Talwärts 1981-86«), Jänner 1966, Farbnegativ, Kodak Instamatic Camera 100, Inkjetprint 28 × 28 cm, 2026.



STELLA MEYER, »Amateurfotografie«, 2000-03, digitalisierte analoge Fotografien, digitale Prints auf Glossy-Fotopapier in PVC-Leporello, 14 Fotos, je 10 × 15 cm.



SELMA MIERL, aus der Serie: »Fluctuation«, 2022, Fotogravur, 28,7 × 18,2 cm.



REINHART MLINERITSCH,
»Wallersee«, 1992, Vintageprint auf
Barytpapier, 23,5 × 23,5 cm.



BERNHARD MÜLLER, »Was ist Zeit?«,
1993, Camera Obscura, 2 Stück 18 × 24 cm
auf einem Brett 30 × 30 × 24 cm.



GREGOR NEUERER, »Richard«, 1998,
Zeitungsausschnitt, 13 × 7 cm.



DIRK OBRACAY, »St. Severin«, Linz,
2005, Fine-Art Print mit Pigmenttinte
auf Hahnemühle Photo Rag Bright White,
26,7 × 46,7 cm.



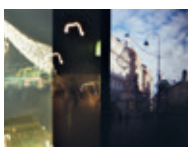
HANNS OTTE, o. T. (Grafische Werkstatt
im Traklhaus), 1981, Vintageprint,
SW-Baryt, 21,8 × 33 cm.



ANDREW PHELPS, »Wedding«, 1987,
Case Grande (AZ), Barytprint, 18 × 27 cm.



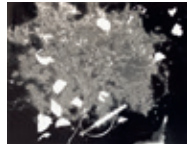
KARIN PEYKER, o. T., 2026, Inkjet Print.



STEFANIE PIRKER, »Just a Blur«, 2003,
analoge Doppelbelichtung, 10 × 15 cm.



HANS POLLHAMMER, »YPS Nr. 91«,
ca. Mitte der 1970er, ca. 21 × 29,7 cm.



SIGRID RIEPL, o. T., 1995, Fotogramm,
30 × 24 cm.



JOYCE ROHRMOSER, »Moishi und
Chunele«, 1995, SW-Silbergelatineprint.



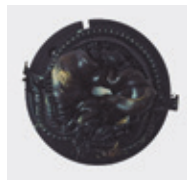
BIRGIT SATTLECKER, »Miss Liberty in
the Backyard«, 1986 (2026), Super-8
Filmstills auf Hahnemühle Photorag
Baryta, 35 × 28 cm.



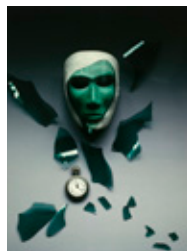
PATRICK SCHAUDY, »räume [cube and
corner]«, 1996 / 2026, Originalaufnahmen
1996: 15 Abzüge von analogen Farbdias
(2026 nicht mehr auffindbar), Digitale
Rekonstruktion 2026: zwei Raster mit 15
Scans aus den späten 1990ern (Digital-
druck), je 30 × 40 cm.



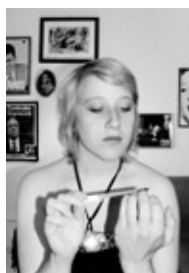
EVA-MARIA SCHITTER, »Pos. 50«, aus
der Serie: »Hausgang«, 2009 / 2026,
Archival Pigment Print, 21 × 16,5 cm.



ELISABETH SCHMIRL, »Zwischen mir
und meinem Schatten, Erinnerungen an
vergangene Tage«, 2020, Dias, Dia-Karus-
sell, verschmolzen, Unikat, 39,9 × 39,9 cm.



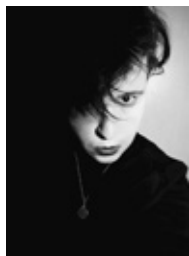
WERNER SCHNELLE, aus der Serie:
»Mise en Image«, 1982-96,
Polaroid, 19 × 24 cm.



PETER SCHREINER, o.T., Kiel, 2009,
Silbergelatineabzug, 23,8 × 17,7 cm.



KATHARINA MARIA WIMMER,
»Godrays«, 2021, Digitaldruck, 30 × 21 cm.



SABINE SCHWAIGHOFER,
»Selbstportrait«, 1988, SW-Fotografie,
20 × 30 cm.



ELISABETH WÖRNDL, o.T., 1981,
Reprint auf Hahnemühle Papier, 2026,
40 × 30 cm.



HERMAN SEIDL, »Roma, Campo dei
Fiori«, 1984, Pigment Print, 30 × 42 cm.



STEFAN ZENZMAIER, »La Famiglia«,
Salzburg, 1983, Silbergelatineprint auf
Barytpapier, 18,7 × 12 cm.



ANNELIES SENFTER, »Die Freiheit
erleuchtet die Welt«, 2001, Analoge
Schwarzweißfotografie, Silbergelatine-
Vintageprint, 65 × 48,5 cm.



JOHANNES ZIEGLER, »Vorbeischauen
(Klauzal tér)«, Budapest, 2002, C-Print,
mechanisch bearbeitet, 17,7 × 12,5 cm.



RUDOLF STROBL, »Hampelmann«, 2004,
analoger SW-Print (ausgeschnitten
und verarbeitet, Schnur, Klebstoff),
40 × 45,5 cm.



WOLFGANG THALER, »nar malik«,
Aufnahme 1987 / Veröffentlichung 1991,
SW-Negativ, Plattencover, Offsetdruck,
30 × 30 cm.



NADINE WEIXLER, o.T., 2009,
Silbergelatineabzug auf Karton,
22,5 × 29 cm.



JOSEFA WIEDEMANN, aus der Serie:
»Realitäten«, 2021, Durchlichtscan,
gedruckt auf Fine-Art-Papier, 61 × 44 cm.

