

Learning from Salzburg...
Sommerakademie und Salzburg College 1992–94,
eine persönliche Recherche

08.08.–27.09.25

DE | EN

Die seit vielen Jahren mit Salzburg und dem FOTOHOF verbundene deutsche Fotografin **VALENTINA SEIDEL** hat in einem Kooperationsprojekt mit dem FOTOHOF>ARCHIV ihre frühen Kontaktbögen und Diapositive aus den Jahren 1992–94 gesichtet und neu editiert. Salzburg war neben Graz seit 1975 durch das Ausbildungsprogramm für Fotografie am Salzburg College ein prominenter Ort der Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Fotografie. Seit 1977 existierte auch an der Internationalen Sommerakademie für bildende Kunst eine eigenständige Klasse für Fotografie.

Valentina Seidel war dort Teilnehmerin in der Fotoklasse von Michael Schmidt 1992 und Nan Goldin 1993 und studierte in der Folge für ein Jahr am Salzburg College während mehrerer Workshops unter der künstlerischen Leitung von Verena von Gagern. 1994 folgte für Seidel das Studium der Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig, das sie 2001 als Meisterschülerin abschloss.

Im Zentrum von Seidels künstlerischer Arbeit steht von jeher das Porträt, dokumentiert u.a. durch die in der FOTOHOF>EDITION erschienenen Publikationen »Exchange-Portraits with Artists« (2008) und »Eigenbrot« (2014). Das Interesse am Menschenbild formulierte sich früh in ihren Selbstporträts, erstmals gezeigt als Abschlussarbeit in der Klasse von Michael Schmidt 1992, die in der aktuellen Ausstellung in einer »zweiten Premiere« zu sehen sein wird.

Die Workshops des Salzburg College repräsentierten in diesen formativen Jahren der europäischen Gegenwartsfotografie eine Vielfalt von unterschiedlichen Annäherungen an das neue künstlerische Medium, von dokumentarischer bis konzeptioneller Arbeitsweise, die auch für Seidel prägend sein sollten. Als Lehrende fungierten Susan Derges, Peeter Linnap, Gérald Minkoff, Roger Palmer, Günther Selichar und Christian Wachter.

Die Ausstellungsinstallation der Künstlerin zeigt nun neben einer Auswahl von Ergebnissen dieser Workshops eine Projektion aus den Originaldiapositiven von 1993, die einen ausführlichen Einblick in die künstlerischen Prozesse der Klasse von Nan Goldin geben. Des Weiteren sind Texte und Zitate mit Teilnehmerinnen aus der gemeinsamen Zeit der Sommerakademie und Salzburg College in die Präsentation eingebettet.



VALENTINA SEIDEL, »SELBST«,
aus der Serie: »A Visual Diary«,
Klasse Nan Goldin, Internationale
Sommerakademie Salzburg, 1993
Diapositiv 24 × 36 mm

VALENTINA SEIDEL, geb. 1973 in Regensburg, lebt und arbeitet in Leipzig

The German photographer **VALENTINA SEIDEL**, who has been associated with Salzburg and FOTOHOF for many years, has examined and re-edited her early contact sheets and slides from 1992–94 in a cooperation project with the FOTOHOF>ARCHIVE. Alongside Graz, Salzburg has been a prominent location for the study of contemporary photography since 1975 thanks to the photography training program at Salzburg College. Since 1977, the International Summer Academy of Fine Arts has also had its own photography class. Valentina Seidel was a participant in the photography classes of Michael Schmidt in 1992 and Nan Goldin in 1993 and subsequently studied for a year at Salzburg College during several workshops under the artistic direction of Verena von Gagern. In 1994, Seidel went on to study photography at the Academy of Visual Arts in Leipzig, where she graduated as a master student in 2001. The portrait has always been at the center of Seidel's artistic work, documented by the publications "Exchange-Portraits with Artists" (2008) and "Eigenbrot" (2014), among others, which appeared in FOTOHOF>EDITION.

Her interest in the human image was formulated early on in her self-portraits, first shown as a graduation project in Michael Schmidt's class in 1992, which will be shown in a "second premiere" in the current exhibition. During these formative years of contemporary European photography, the workshops at Salzburg College represented a variety of different approaches to the new artistic medium, from documentary to conceptual working methods, which were also to be formative for Seidel. Susan Derges, Peeter Linnap, Gérald Minkoff, Roger Palmer, Günther Selichar and Christian Wachter acted as teachers. The artist's exhibition installation entitled „Learning from Salzburg... Summer Academy and Salzburg College 1992–94, a personal research“ now shows a selection of the results of these workshops as well as a projection of the original slides from 1993, which provide a detailed insight into the artistic processes of Nan Goldin's class. Furthermore, texts and quotes from participants from their time together at the Summer Academy and Salzburg College are embedded in the presentation.

VALENTINA SEIDEL

- (A) A Visual Diary
Sommerakademie 1993
Klasse Nan Goldin:
»A Visual Diary«
Projektion
- (B) Selbst 1992
Sommerakademie 1992
Klasse Michael Schmidt:
»Freie Fotografie«
Vintage-Prints 1992
- (C) Pension Bergsee
Salzburg College 1993
Workshop Gerald Minkoff:
»Travelling. From the mirage of
the outer world to our real inner
space«
Inkjet-Prints 2025
- (D) Medienportraits
Salzburg College 1994
Workshop Günther Selichar:
»Who's afraid of Blue, Red
and Green?«
Inkjet-Prints 2025
- (E) Handmade
Salzburg College 1994
Workshop Peter Linnap:
»Salzburg Studies«
Inkjet-Print 2025



