

EDITH

TUDOR-HART

Ein klarer Blick in turbulenten Zeiten

>07.06.–03.08.24

DE

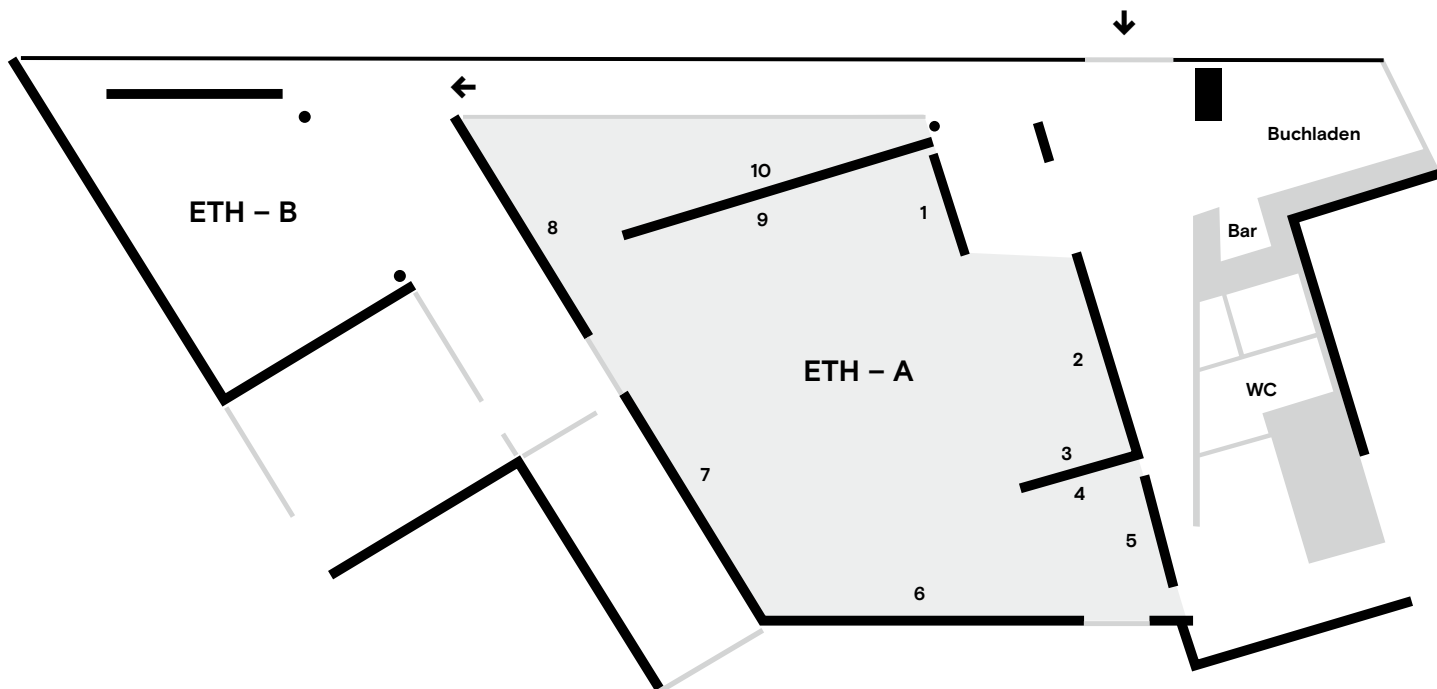
KURATIERT VON:
STEFANIE PIRKER,
FOTOHOF TEAM

Das Werk der österreichisch-britischen Exilfotografin Edith Tudor-Hart (1908–1973) wird in dieser Ausstellung als umfangreiche Retrospektive gezeigt.

In den letzten Jahren hat das FOTOHOF>ARCHIV alle noch vorhandenen Negative, einen umfangreichen Bestand an Vintage Prints und ihr Scrapbook (ein Sammelalbum ihrer Publikationstätigkeit) erhalten, die jetzt zum ersten Mal gesammelt der Öffentlichkeit präsentiert werden.

Edith Tudor-Hart (geboren als Edith Suschitzky am 28. August 1908 in Wien, gestorben am 12. Mai 1973 in Brighton) war eine zentrale Protagonistin der Sozialdokumentarischen Fotografie zwischen 1930 und 1955. Sie wies auf gesellschaftliche Missstände hin, behandelte Themen wie Armut, Integration und Frauenrechte und bildete die Lebensbedingungen der arbeitenden Klasse ab. Ihr Werk ist zudem von der Stilrichtung des Neuen Sehens beeinflusst und leistete einen wichtigen Beitrag zur Darstellung progressiver Erziehungsmethoden, modernistischer Architektur und des modernen Tanzes.

Aus einer säkularen jüdischen Familie in Wien stammend und als überzeugte Kommunistin war ihr Lebensweg von politischer Verfolgung und persönlichen Schicksalsschlägen gezeichnet. Während ihres Lebens kämpfte Edith Tudor-Hart gegen den aufkommenden Faschismus und die Ausgrenzung von Minderheiten an und vereint in ihrem Werk persönliche Haltung mit dem gesellschaftlichen Abbild ihrer Zeit.



ETH – A

Von links nach rechts,
von oben nach unten.

1 ARCHITEKTUR

- a Gemeindebauten, Wien, ca. 1931 *
- b Karl-Marx-Hof, Wien, ca. 1932
- c Eröffnungsfeier der Isokon Flats, London, 1934
- d Isokon Flats, London, 1934
- e Nivellierung der Betonböden, Isokon Flats, London, 1934
- f Arbeiter mit Waschbecken am Kopf, Isokon Flats, London, 1934
- g Kensal House, London, ca. 1937 *
- h Kinder vor dem Kensal House, London, ca. 1937
- i Kensal House Kindergarten, London, ca. 1937
- j Kensal House Rise, ca. 1937 *

2 PORTRAITS

- a Fredda Brilliant modelliert Paul Robeson, 1938 *
- b Ernő Goldfinger, ca. 1945 *
- c Frederick Elwyn-Jones, ca. 1935 *
- d William Rust, 1943 **
- e Dr. Karl König, 1949 *
- f Pearl Binder, 1935 **

3 PRESSEARBEIT

- a Hutmakerklasse der Bromley Art School,
London, ca. 1941
- b Hutmakerklasse der Bromley Art School,
London, ca. 1941
- c Hutmakerklasse der Bromley Art School,
London, ca. 1941
- d Hutmakerklasse der Bromley Art School,
London, ca. 1941

4 KOMMERZIELLE ARBEITEN

- a** Studioaufnahme, London ca. 1945 *

5 PÄDAGOGIK

- a Camphill School, Aberdeen, 1949 *
- b St. Christopher School, Bristol, 1951*
- c Fountain Hospital, 1951 *
- d Fountain Hospital, 1951 **
- e South London Hospital for Women and Children, ca. 1935 *
- f Fortis Green School, ca. 1945
- g Kriegskindergarten, Guildford, 1941
- h aus der Serie Moving and Growing, 1951
- i Woodland School, Highgate, ca. 1945
- j aus der Serie Moving and Growing, 1951
- k aus der Seire Moving and Growing, 1951
- l aus der Serie Moving and Growing, 1951
- m Upton County Primary School, Kent, 1951
- n Kinder am Kletternetz, Somerset, ca. 1950 *
- o Upton Country Primary School, Kent, 1951 *
- p Upton Country Primary School, Kent, 1951 **
- q Kletternde Kinder, Cornwall, ca. 1928*
- r Kind mit Kescher, ca. 1948

6 LONDON

- a Ruinen mit St.-Pauls-Kathedrale im Hintergrund, 1946
- b Moorgate nach dem Blitz, 1946
- c Bootsfahrt auf der Themse, ca. 1935
- d Teetrinkende während einer Bootsfahrt, ca. 1935
- e Caledonian Market, ca. 1931

- f U-Bahn Station Manor House, ca. 1935
- g Kind mit Kinderwagen, ca. 1935
- h Oxford Street, ca. 1936
- i Londoner East End, ca. 1935
- j Hochzeit mit Kleidern aus der Mülltonne, Nordlondon, ca. 1932
- k Gee Street, Finsbury, London, ca. 1936
- l Laden der Spanienhilfe in Southwark, ca. 1937 *
- m Letzte Tram in London, 1952 *
- n Kinder vor einem Aquarium, ca. 1935 **
- o Protest gegen den Reichstagsbrandprozess, Westminster Hall, 1933 **

- 7 UK**
- a Demonstration von Arbeitslosen, Trearlaw, South Wales, 1935 **
- b Bergarbeiter-Kinder, ca. 1936 **
- c Rhondda Valley, ca. 1935 **
- d Grubenholz als Brennstoff für zu Hause, South Wales, 1935 *
- e Zementarbeiter, Cheadle, 1947 **
- f Frauenrechtsbewegung, 1949
- g Arbeiter vor der Tyne Bridge, Tyneside, 1937
- h Bau des Team Valley Trading Estate, Gateshead, 1937
- i Tyneside nahe Newcastle, 1937
- j Schiffsmonteure, Tyneside, 1937
- k Fabriksarbeiter, ca. 1933

- 8 WIEN**
- a Würstelstand, ca. 1931
- b Dienstmann, 1929 **
- c Bettelnder Mann mit Kindern, ca. 1930 **
- d Jo-Jos verkaufter Veteran des Ersten Weltkriegs, ca. 1930 **
- e Suppenausgabe, ca. 1931
- f Frau und Kind, ca. 1930
- g Wohnungsnot, 1930
- h Straßenverkäuferinnen, ca. 1932
- i Elendsquartier, 1930

- j Schlange vor der Essensausgabe, ca. 1931
- k Kinderelend, ca. 1928 **
- l Familienleben, 1930 **
- m Interieur eines Cafés, ca. 1932
- n Zitherspielerin, ca. 1932
- o Hutverkäufer, ca. 1932
- p Badende an der Donau, 1932

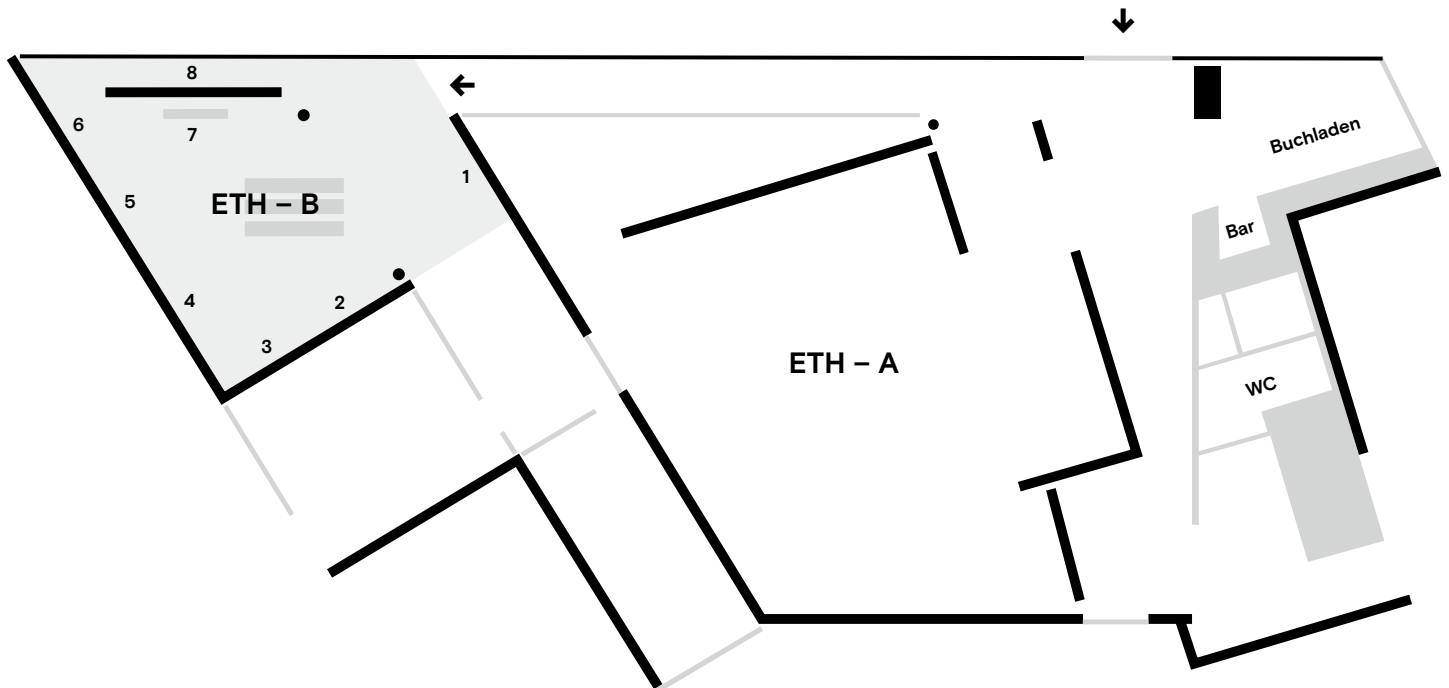
- 9 WIEN**
- a Barrikade in der Operngasse, 1933 **
- b Warnung der Bundes-Polizeidirektion, 1933 **
- c Eine Verhaftung, ca. 1933
- d Versammlung vom Ersten Mai, 1931
- e Hakenkreuze im Schatten, 1932
- f Demonstration von Arbeitslosen, 1932

- 10 EINGANGSWALLPAPER**
- a Avanzo Fotografie, Italien, 1931

Fotografien ohne Markierung sind vom Negativ gescannte Modern Prints aus der Sammlung des FOTOHOF>ARCHIV.

* Die Fotografien sind von Edith Tudor-Hart angefertigte Vintage Prints aus der Sammlung des FOTOHOF>ARCHIV.

** Die Fotografien sind mutmaßlich von Wolfgang Suschitzky angefertigte Vintage Prints aus der Sammlung des FOTOHOF>ARCHIV.



Von links nach rechts, von
oben nach unten.

ETH – B

- 1 FRÜHE JAHRE IN WIEN**
 - a Familie Suschitzky, 1916
von links nach rechts: Edith, Wilhelm,
Wolfgang, Adele
 - b Buchhandlung Brüder Suschitzky,
Favoritenstraße 57, Wien, ca. 1925
 - c Wolfgang und Edith Suschitzky, ca. 1930
- 2 ERSTE KONTAKTE NACH LONDON**
 - a Alexander Tudor-Hart, ca. 1931
 - b Edith sonnenbadend, ca. 1933
 - c Beatrix Tudor-Hart in der Fortis Green
School, ca. 1935
- 3 AUSBILDUNG ZUR FOTOGRAFIN**
 - a Collage „Großstadt“, ca. 1928 *
 - b Cousine Karla und Edith am Bauhaus in
Dessau, ca. 1930
 - c Das Wiener Riesenrad, ca. 1933 *
- 4 EMIGRATION NACH ENGLAND**
 - a Edith und Alexander Tudor-Hart, 1933
 - b Bau der Isokon Flats, 1934
 - c Pritchards Penthouse, Isokon Flats, 1934
 - d New Homes for Old, 1934 *
 - e Arbeiter Rhondda Valley, Südwales,
ca. 1936

- 5 STUDIOFOTOGRAFIN UND
ALLEINERZIEHENDE MUTTER**
 - a Edith mit Sohn Tommy, 1937 *
 - b Broschüre für Abbatt Toys, ca. 1940
 - c Edith mit Sohn Tommy, ca. 1950
- 6 RÜCKZUG INS PRIVATE**
 - a Blumenverkäuferinnen in Antibes, 1953 *
 - b Karneval in Nice, 1953
 - c Familienportrait in der „Ex libris“
Buchhandlung in London, ca. 1955
von links nach rechts: Willy Suschitzky,
Lore Adler, Wolf Suschitzky, Ilona
Suschitzky, Edith Tudor-Hart, Robert Jungk,
Ruth Suschitzky, Josef Suschitzky,
ein Unbekannter
 - d Oxford, 1958
 - e Brighton, ca. 1960
- 7 EDITH TUDOR-HART'S ORIGINAL SCRAPBOOK
UND KAMERA**
- 8 WALLPAPER EDITH TUDOR-HART'S
SCRAPBOOK**

Fotografien ohne Markierung sind vom Negativ gescannte Modern Prints aus der Sammlung des FOTOHOF>ARCHIV.

* Die Fotografien sind von Edith Tudor-Hart angefertigte Vintage Prints aus der Sammlung des FOTOHOF>ARCHIV.

** Die Fotografien sind mutmaßlich von Wolfgang Suschitzky angefertigte Vintage Prints aus der Sammlung des FOTOHOF>ARCHIV.

FOTOHOF > Inge-Morath-Platz 1-3 > 5020 Salzburg > Österreich

>MOBIL: +43 662 849296 >MAIL: fotohof@fotohof.at >WEB: fotohof.at