

FOTOHOF

Inge-Morath-Pl. 1-3

5020 Salzburg

+43 662 84 92 96

fotohof@fotohof.at

www.fotohof.at

Heinz Cibulka

Stammersdorf Fries

1972/2018

03.02.
23

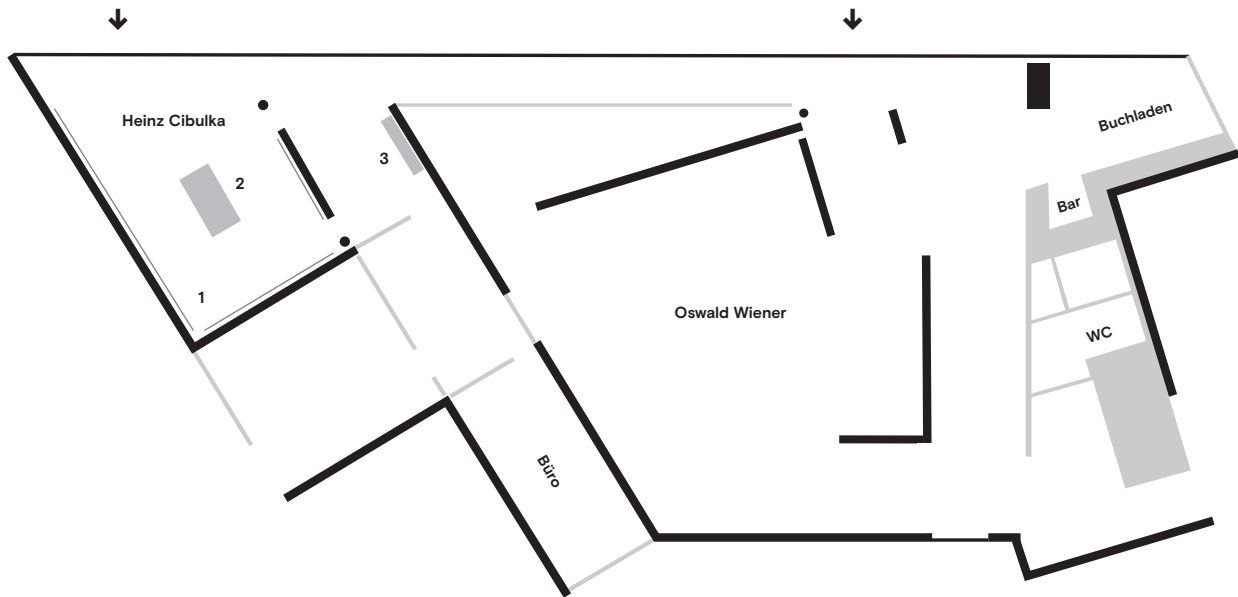
—
25.03.
23

Heinz Cibulka aus: Stammersdorfer Fries, 1972



Heinz Cibulka, 1943 in Wien geboren; 1957–1961 Graphische Lehr- und Versuchsanstalt Wien/Gebrauchsgrafik; seit 1972 Fotozyklen und Bildgedichte, Objekte und Objektbilder, digitale Bildcollagen und diverse mediale Arbeiten in Zusammenarbeit mit anderen KünstlerInnen; neben den bildnerischen Arbeiten lyrische und konzeptuelle Texte, Filmexperimente, Aufführungen und Installationen; ab 1965 Modelltätigkeit bei Aktionen von Rudolf Schwarzkogler und Hermann Nitsch; mehrmals Leitung einer Fotoklasse bei der Internat. Sommerakademie Salzburg und bei den Weinviertler Fotowochen, sowie Workshops und Vorträge im In- und Ausland; 1989–2002 Organisation diverser Veranstaltungen bei FLUSS NÖ-Fotoinitiative; 1997–1998 Gastprofessur für künstlerische Fotografie in der Hochschule für Angewandte Kunst, Wien; 1980–2010 fotografische Dokumentationen wichtiger Aktionen von Hermann Nitsch, gemeinsam mit Magdalena Frey; lebt und arbeitet in Ladendorf/NÖ.

Index



- 1 **Bilderfries aus der Serie *Stammersdorf* 1972.** Die Exponate wurden 2018 in Zusammenarbeit mit Heinz Cibulka mit Scans von den Originalnegativen im Fotohof Archiv hergestellt und auf archivfestem Barytpapier digital ausgedruckt. Formate 38,5 x 38,5 cm und 38,5 x 54,5 cm.
- 2 **Heurigentisch mit Getränken und Speisen.**
- 3 **Vitrine.** Linke Seite: Kontaktkopien der Negative; Mitte: Plakat der Aufführung *Stammersdorf* 1972 im Forum Stadtpark Graz; Rechte Seite: Fotos der Vernissage einer Variation der Aufführung *Stammersdorf* 1975 in der Zentralsparkasse, Zweigstelle Floridsdorf.

Der *Stammersdorf Fries* von Heinz Cibulka ist Teil einer Aktion, die er 1972 im Forum Stadtpark in Graz erstmals aufgeführt hat. Die multimediale Aufführung bot traditionelles Essen und Trinken, Musik, Abschriften von Heurigengesprächen und einen Fries großformatiger SW-Fotografien, die in *Stammersdorf* bei Wien aufgenommen worden waren. Eine erste Auswahl der *Stammersdorf* Arbeiten wurde 1977 in der Edition Archiv Cibulka, Königsbrunn / Francesco Conz, Asolo publiziert.

Zur Aufführung *Stammersdorf* 1972 im Forum Stadtpark Graz schreibt Heinz Cibulka:

Der Titel deutet einen Anspruch und eine Suche auf mehreren Ebenen künstlerischer Artikulation an. Diese Suche nach einer geeigneten Ausdrucksform führte mich vorerst in den komplexen Bereich theatralischer Gestaltung im Raum. Zugleich war damit aber auch schon eine Art Spurensuche, unabhängig von anderen Vortragsebenen wie Text, Musik und Ausschank von Speisen in fotopoetischer Weise entwickelt worden. Die bildsprachlich vorgetragene Intention in dem fotografischen Bilderband an den Wänden wirkte auf den ersten Blick wie ein kulissenhafter Hintergrund zum Titel der Ausstellung und zur Aufführung. Meine fotografische Einstellung in einem weltanschaulichen Sinn und daraus folgend in einem technischen weist hier auch im Einzelbild und in den einfachen Bilder-Reihungen bereits auf eine Grundhaltung und ein ganz bestimmtes Bildverständnis hin.

Im Forum Stadtpark in Graz nutzte ich den großen Hauptraum für die Aufführung und Präsentation dieser Arbeit. An den Wänden der Galerie waren in Kopfhöhe ca. 50 Stück S/W-Fototafeln (je 63 x 61 CM) gehängt. Die Fotos waren dicht nebeneinander rundum im Ausstellungsraum in Form eines Bilderbandes angeordnet. An den zwei Stirnseiten des Ausstellungsraumes hatte ich je eine große Fototafel (250 X 200 CM) als Einzelbild montiert. Das Bilderband, durch die Stoß an Stoß montierten Fotos, hatte den Raum eingeschlossen. Im Ausstellungsraum waren Tische und Bänke, nach dem bekannten und in Wiener bzw. Niederösterreichischen Weinbaugebieten vielfach variierten Muster eines „Heurigen“ aufgestellt. Mit dieser Raumordnung wurde eine bekannte Stimmung zitiert und erwartet. An der Stirnseite des Raumes ein Tisch mit dem Angebot an typischen Speisen einer Heurigenschank.