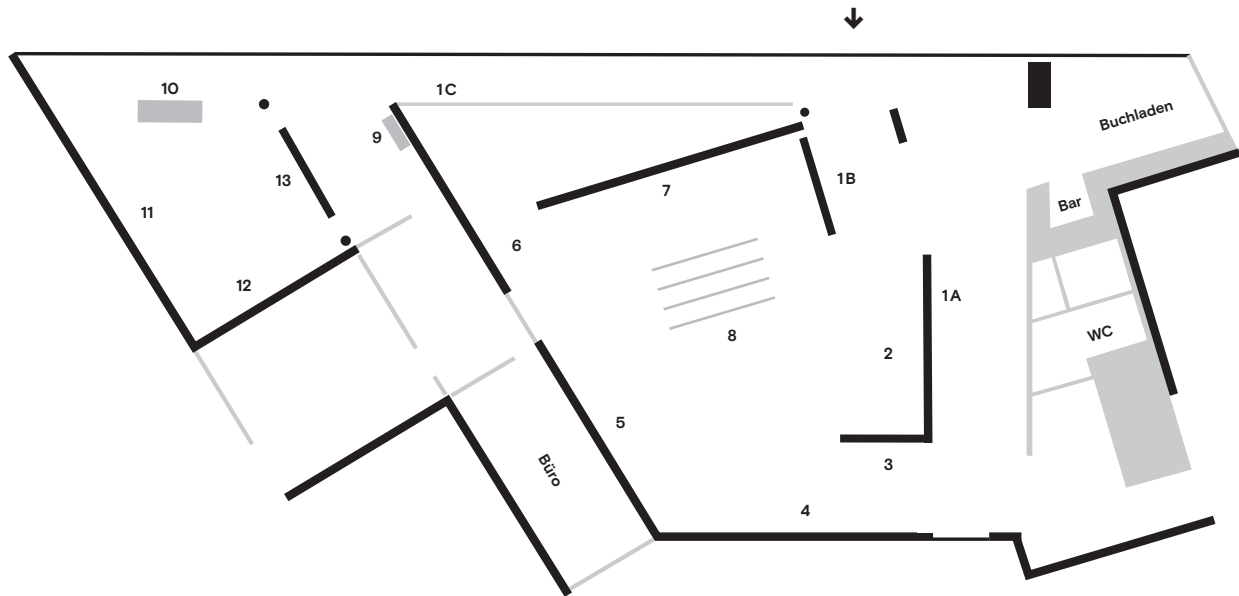


FOTOHOF

Inge-Morath-Pl. 1-3
5020 Salzburg
+43 662 84 92 96
fotohof@fotohof.at
www.fotohof.at



FOTOTECHNIK^A. Ausstellungsdauer: 31. März – 20. Mai 2023
Symposium im FOTOHOF: 6. Mai 2023, 14 – 18h

1A Claudia Kugler

np (4.1), 2018
*Digitaldruck, Wandtapete, 190 x 150 cm,
Maße variabel*

1B Claudia Kugler

Ohne Titel, 2023,
*Digitaldruck, Wandtapete, 300 x 300 cm,
Maße variabel*

1C Claudia Kugler

Ohne Titel, 2022
Digitaldruck auf Textil

2 Lisa Rastl

Homage to the (orange and red) square, after Josef
Albers, Homage to the Square, 1957, 2022 / 23

3 Caroline Heider

Dër Die Amateurin bei sich zu Hause, 2021
Full HD, 07:30 min

4 Caroline Heider

Gleichgewichtsstudien, 2021
Pigmentdrucke, je 100 x 70 cm, siebenteilig

5 Claudia Rohrauer

My Ma'ms & me, 2022
Digitale C-Prints, je 60 x 90 cm, 60 x 30 cm

Von links:

Ma'm Universal, 2022
Ma'm RB67 2022
Ma'm C330, 2022

6 Claudia Rohrauer

Lacy Straps, 2023
*Fotogramme auf Fuji Crystal Archive Matt,
Lederriemen, Museumskarton, 70 x 80 cm*

7 Sylvia Henrich

Von links:
based on a true story, 2019/2022
Piezo Pigment Prints, 61 x 84 cm, vierteilig

GAME, 2003/2023

Piezo Pigment Print, 94 x 124 cm

2 gradients (sunsets) 2015 / 2022,
Piezo Pigment Print, 104 x 144 cm

most visual patterns are planned
(17 %, 19 %, 20 %, 21 %, 23 %), 2017
Piezo Pigment Prints, fünfteilig, 29 x 36 cm gerahmt

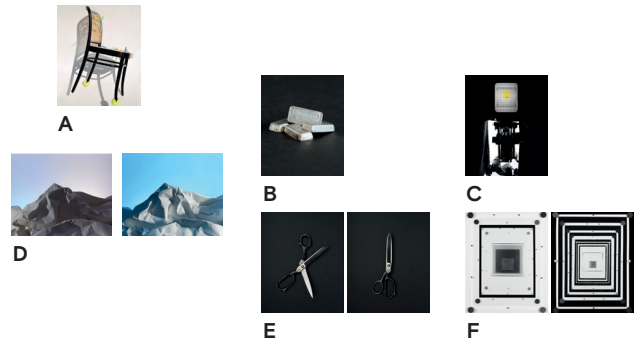
yet untitled, 2016

Piezo Pigment Print, 41 x 51 cm gerahmt

crash test (healing brush, content aware) #9 & #6,
2017, *Piezo Pigment Prints, 61 x 87 cm, mehrteilig*

8 Susanne Kriemann

Pechblende (prologue), 2016
*Acrylglasplatte 210 x 152 cm,
58 Inject Prints 25 x 20 cm*



9 Caroline Heider

Magic Hour – The Eeriness of Twilight. 2021–22
INTRA Forschungsprojekt – Dokumentation

10 Büchertisch mit Literatur zu den Ausstellungsexponaten

11 Von rechts:

Caroline Heider

Reading Photoguides – Chapter Color
(Kodak Color Guide / Shirley Cards), 2023
Pigmentdrucke und Analoge C-Prints, Papier,
je 60 x 40 cm

Sylvia Henrich

RGB (view with blindes on a hot sunny day), 2023
Piezo Pigment Prints, 29,7 x 21 cm

Susanne Kriemann

Pechblende (MfN, test series II / 9 days), 2016
8 x 10 inch, BW EP Papier
Autoradiography of sample 2013_04453
Collection of Museum für Naturkunde Berlin
Test from 1/2 to 1/18 2016

Lisa Rastl

Homage to the (orange) square, after Josef Albers,
Homage to the Square, 1957, Probestreifen, 2023

Claudia Rohrauer

Behind a fringe curtain (Making-of
My Ma'ms and Me), 2022 / 23,
Sofortbild bestickt mit Fransen

Buchpräsentation: FOTOTECHNIK^A

FOTOHOF edition, 2023

Lisa Rastl

Homage to the (orange) square, after Josef Albers,
Homage to the Square, 1957, 2022

12 Buchpräsentation: Fotografie als Motiv, 2021

Ausgezeichnet mit dem Staatspreis *Schönstes Buch Österreichs* in der Kategorie: *Sachbuch*, und mit der Goldmedaille in der Kategorie: *best book design from all over the world* von der *Stiftung Buchkunst*.
Gestaltung / Produktion: Astrid Seme,
204 Seiten, Hardcover: 23 x 32 cm, Auflage: 800

13 Editionen

A Caroline Heider

Motorstuhl (Gleichgewichtsstudie), 2020
Pigmentprint auf Hahnemühle Photo Rag,
30 x 40 cm, Auflage: 25, signiert und nummeriert

B Claudia Rohrauer

Fotosilber aus Neulich im Labor, 2016/21
Pigmentprints auf Hahnemühle Photo Rag Metallic,
30 x 40 cm, Auflage: 25, signiert und nummeriert

C Lisa Rastl

Homage to a (yellow) square, after Josef Albers, 2020
Pigmentdruck auf Hahnemühle Fine Art Baryta,
30 x 40 cm, Auflage: 25, signiert und nummeriert

D Caroline Heider

Links: Aus der Serie: Magic Hour – Landscape. Lee
O17 Surprise peach, Lee O63 Pale Blue, Lee 216 White
Diffusion (Table Top), 2020
Rechts: Aus der Serie Magic Hour – Landscape. Lee
196 True Blue, Lee 228 Brushed Silk, Lee 216 White
Diffusion (Table Top), 2020
2 Pigmentdrucke auf Iridium Silver Gloss,
je 30 x 40 cm, Auflage: 25, signiert und nummeriert

E Claudia Rohrauer

Aus der Serie: Stahl (Schere, 18 cm) Nr.10 & Nr.4, 2020
2 Pigmentdrucke auf Hahnemühle Photo Rag
Metallic, je 30 x 40 cm, Auflage: 25, signiert und
nummeriert,

F Lisa Rastl

Links: #4 Aus der Serie: Homage to a (green and blue)
square, after Josef Albers, 2020
Rechts: #8 Aus der Serie: Homage to a (yellow)
square, after Josef Albers, 2020
2 Pigmentdrucke auf Hahnemühle Fine Art Baryta,
je 30 x 40 cm, Auflage: 25, signiert und nummeriert