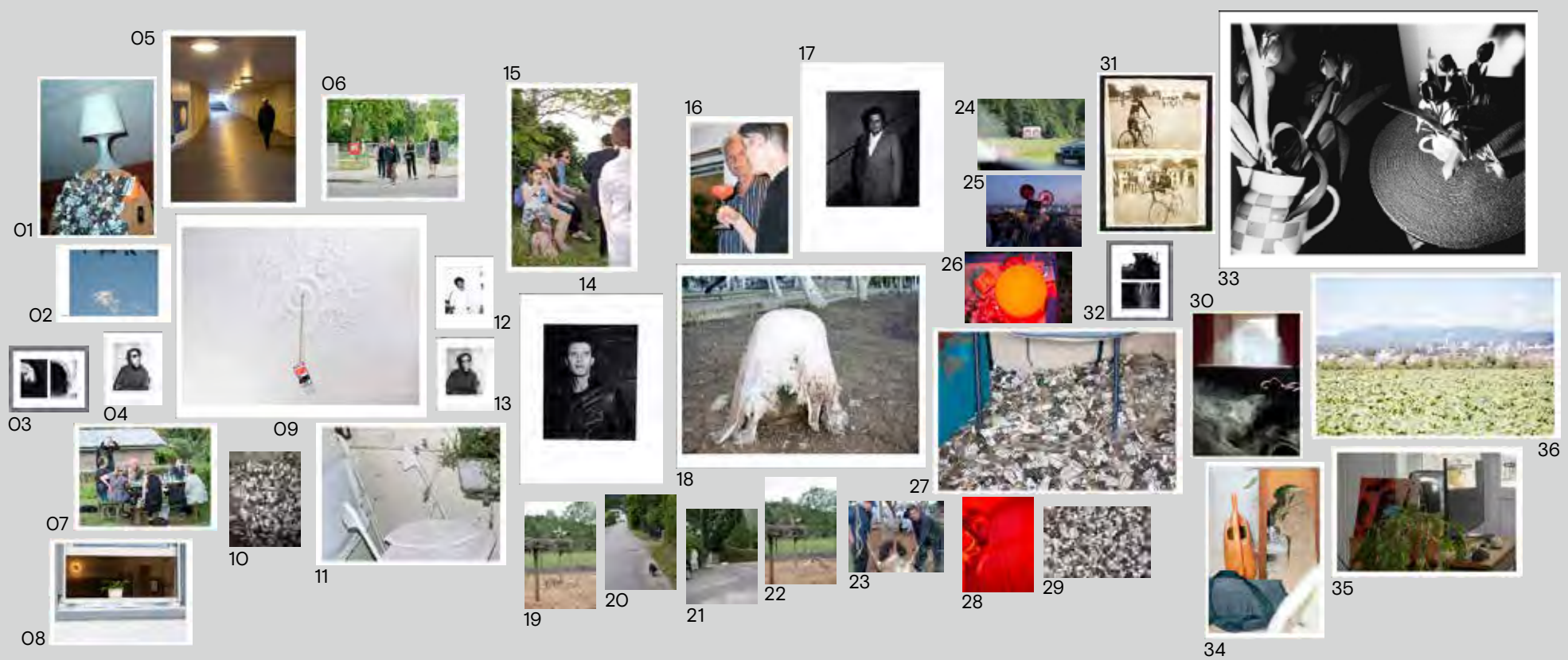




Stirnwand linke Seite

- 01 Aus: Impressions d'Afrique. Wien, 2005
- 02 Aus: Obergrenze (Fuga). Algerien, 2010
- 03 Aus: disappearance of landscape (Privatsammlung). Wien, 1982
- 04 Johanna (1). Aus: Portraits, Wien 1984
- 05 Marianne in der Unterführung. Basel, 2015
- 06 Heurigenbesuch mit Ingeborg (1). Wien, 2015
- 07 Heurigenbesuch mit Ingeborg (2). Wien, 2015
- 08 Automat-Welt. Wien, 2015
- 09 In der Rue Didouche-Mourad (Portrait-Atelier). Algier, 2010
- 10 Im Fumoir. Wien, 2012
- 11 Chaise [...] cassé [...]. Basel, 2013
- 12 N.n., in der Fischhandlung. Aus: Portraits, Wien 1984
- 13 Johanna (2). Aus: Portraits, Wien 1984
- 14 N.n., im WUK. Aus: Portraits, Wien 1984

- 15 Le Vignole. Venedig, 2016
- 16 Geburtstag von G., Marianne und Wowo. Wien, 2015
- 17 N.n., im Treppenhaus. Aus: Portraits, Wien 1984
- 18 Schafsaug. Algier, 2011
- 19 Bockskampf (1). Frankreich, 2015
- 20 Schwarze Katze. Bad Ischl, 2015
- 21 Weisse Katze. Bad Ischl, 2015
- 22 Bockskampf (2). Frankreich, 2015.
- 23 Schaf saugen. Algier, 2011
- 24 BMW und „Tunnel“. Deutschland, 2015
- 25 Silo-Kino. Basel, 2013
- 26 Lampe im Fumoir. Wien, 2013
- 27 Sessel im Fumoir. Wien, 2013
- 28 Rotes Licht im Fumoir. Wien, 2014
- 29 Im Fumoir. Wien, 2009
- 30 Licht und [...]. Algerien, 2011

- 31 Aus: Impressions d'Afrique. Burkina Faso, 1985/1999
- 32 Aus: disappearance of landscape. Los Angeles, 1982
- 33 Aus: Stil[!]leben oder die zwei Gipfel des Kilimandscharo. WIEN, 1987 -(Privatsammlung)
- 34 Les Eaux Sauvages. Basel, 2015
- 35 Fenster [...]. Basel, 2021
- 36 Acker und Stadt. Basel, 2015

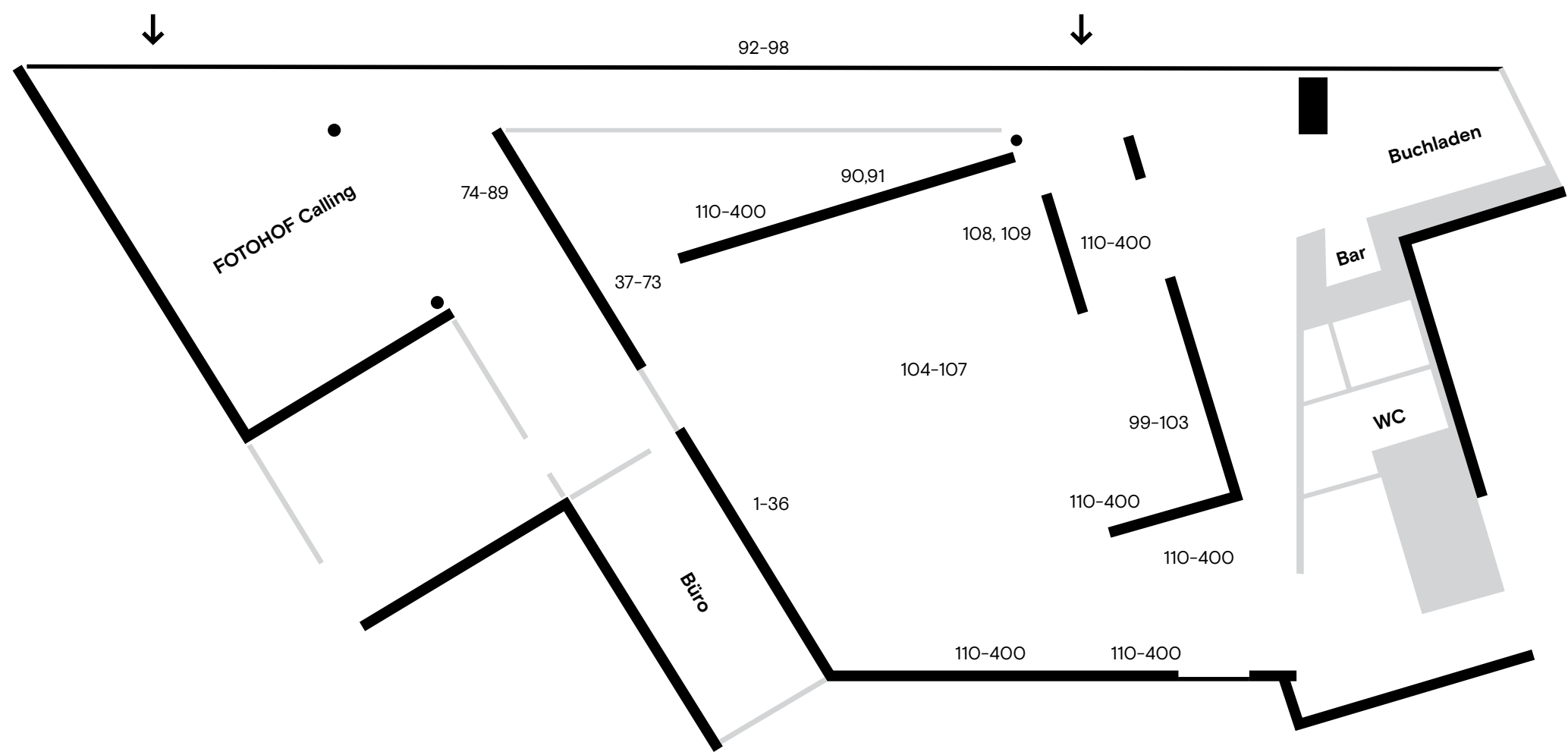


Stirnwand rechte Seite

- 37 N.n., im Cafe am Volkertplatz. Aus: Acedia. Wien, 1985
- 38 N.n., am Volkertplatz. Aus: Portraits, Wien 1984
- 39 Trippelportrait. Berlin, 2009
- 40 Anika (?). Aus: Portraits, Wien 1984
- 41 Olivera Vasić und Daniela Antić am Markt, Volkertplatz. Aus: Portraits, Wien 1984
- 42 Im Zoo. Kairo, 1985 / 86. Aus: Acedia
- 43 N.n. und „Che“ am Volksstimmefest. Wien, 2021
- 44 „Che“ im Fumoir. Wien, 2013
- 45 Thermofax, Portrait. Basel, 2008
- 46 N.n., im türkisches Cafe beim Volkertplatz. Aus: Portraits, Wien 1984
- 47 In der Rue Didouche-Mourad. Algier, 2010
- 48 N.n. Aus: Portraits, Wien 1984
- 49 Aus der Dunkelkammer aufs Armaturen Brett... Wien, 2009.

- 50 Am Küchenbalkon... Basel, 2009.
- 51 Rotwein... Basel, 2009.
- 52 Wien, 2010. Aus: Vom Keller bis zum Dach
- 53 Wohnsiedlung... Basel, 2015
- 54 Wien, 2010. Aus: Vom Keller bis zum Dach
- 55 Rue Prairial [...] vendu... Saint-Denis, 2009
- 56 Wien, 2010. Aus: Vom Keller bis zum Dach
- 57 Am Allschwilerplatz. Basel, 2021
- 58 Im Elsass... Frankreich, 2015
- 59 Regal (Top). Wien, 2021
- 60 Regal (Mitte). Wien, 2021
- 61 Regal (Bottom). Wien, 2021
- 62 Häuser an der Aare. Schweiz, 2015
- 63 Atommeiler und Leiter. Schweiz, 2015
- 64 Aus dem TGV (1). Frankreich, 2015

- 65 Aus dem TGV (2). Frankreich, 2015
- 66 Aus dem TGV (3). Frankreich, 2015
- 67 Aus dem Auto. Basel, 2015
- 68 Saint-Denis, 2002. Aus: Impressions d'Afrique
- 69 Bei Marianne (Umzugskartons). Basel, 2016
- 70 Hund „Zwergi“. Niederösterreich, 1985 / 86 Aus: Acedia.
- 71 Saint-Denis, 2002. Aus: Impressions d'Afrique
- 72 Wien, 2017
- 73 Wien, 2014



- | | | | |
|--------|---|----------|---|
| 74-89 | Graz suburb, 1989- Aus: Persönlicher Code | 105 | Mappe / Box. Obergrenze (Fuga), 2016 |
| 90 | Nachtgewitter. Kroatien, 2016. | 106 | Mappe. Come in. Please! |
| 91 | N.n., Schlüsselübergabe... Aus: Portraits, Wien | | (arbeiten-corona-wohnen) 2020 |
| 1984 | | 107 | Mappe. 1010, Biberstraße 10. 2016. |
| 92-98 | Wien, 2020. Aus Come in. Please! | | (Privatsammlung, Wien) |
| | (arbeiten-corona-wohnen) | 108, 109 | Algerienkoffer (post factum), 1 und 2. 2017 |
| 99-103 | Gefrorenes (aus: Netz und Knoten), 1992-1995. | 110 | DIANA, 4K / UHD Video, Italien 2008/2022 |
| | MdM, Salzburg | 111-400 | Wien, vor 2014/2017/2022, NFT-C |
| 104 | Algier / Wien, 2011 /2012. | | (Non-Fungible-Tobacco-Containers) |
| | Diar El Mahçoul.Mappe/ Box | | |

WERKSCHAU XXVII
Christian Wachter
Konzept versus Fotografie

Fotogalerie Wien zu Gast im FOTOHOF
4. Oktober – 26. November 2022

Ique esti ad et ernam reribusciis esequatem velente mquostio cullabo repudigent as quam re vita quis imilit eos est ipsapidelit unt minis sum aut et, simi, quiducil mo modionet eatur, officiis sequiam voluptiunto dendam quatqu ntoreptae nis earciaerum reicum, iuntiae delia voles est eicae exerisciis quodisin nem landaera pore iumquiae que rem et, te dolenim nos dis ut ium, ut es et magniet aut volorum cumqui nos experum voluptasit, quia pro maximus seque sae elendae paris min ea quatum nulligenda similibus sed mos as as volorunt et repudis exeria vollaccus, cum incitiam quame aspit mo eos ut accab invenienis quia sim quid endam fuga. Et audis est ut eiur? Quid ut in consenientem quiatur emodis et, sim ipsunt et quati doles aut omnis quataquam ut ute eossequiam aut volor re sundam dia conseditis aut plabo. Nam que voluptatur? Agnatie nosamus se es eture verfera volor maios et qui dip-sanda doluptataiae. Reperia velibus sit prorepe llantibea aut lanis nusamet quatest offictetum ulla pro que a nim velitinus, cum quo blatia nam, quia dem. Ut asite ex etur antur, voluptat volorem repe comnitam as mo eum fugia volenduciis ullatemporum volut quisinum quident iossum nis eossedio es quis initisquatus mod molupic tatur, te venisima doluptatur sunt. Asimus adit labore omnis eum a volorum velessitem qui vendus, quam aut quam faccusdae. Deratem fuga. Adit litiiss itatiis eum fugia sunt mil inis prorerum sitatus doluptur reprovit unt laborepro officite perionsequi reperio quis quo bea verfernam, ommodi re si ommolor upicab imagnihil in nostrum, qui offici-mi, sum issit evelitate sin nust, conest laut aut la nonseditis int. Nus vellabo. Ut optur, inciust as dellabo rpores dem vene int ea ex etur sim harum et quamet Ique esti ad et ernam reribusciis esequatem velente mquostio cullabo repudigent as quam re vita quis imilit eos est ipsapidelit unt minis sum aut et, simi, quiducil mo modionet eatur, officiis sequiam voluptiunto dendam quatqu ntoreptae nis earciaerum reicum, iuntiae delia voles est eicae exerisciis quodisin nem landaera pore iumquiae que rem et, te dolenim nos dis ut ium, ut es et magniet aut volorum cumqui nos experum voluptasit, quia pro maximus seque sae elendae paris min ea quatum nulligenda similibus

sed mos as as volorunt et repudis exeria vollaccus, cum incitiam quame aspit mo eos ut accab invenienis quia sim quid endam fuga. Et audis est ut eiur? Quid ut in consenientem quiatur emodis et, sim ipsunt et quati doles aut omnis quataquam ut ute eossequiam aut volor re sundam dia conseditis aut plabo. Nam que voluptatur? Agnatie nosamus se es eture verfera volor maios et qui dip-sanda doluptataiae. Reperia velibus sit prorepe llantibea aut lanis nusamet quatest offictetum ulla pro que a nim velitinus, cum quo blatia nam, quia dem. Ut asite ex etur antur, voluptat volorem repe comnitam as mo eum fugia volenduciis ullatemporum volut quisinum quident iossum nis eossedio es quis initisquatus mod molupic tatur, te venisima doluptatur sunt. Asimus adit labore omnis eum a volorum velessitem qui vendus, quam aut quam faccusdae. Deratem fuga. Adit litiiss itatiis eum fugia sunt mil inis prorerum sitatus doluptur reprovit unt laborepro officite perionsequi reperio quis quo bea verfernam, ommodi re si ommolor upicab imagnihil in nostrum, qui offici-mi, sum issit evelitate sin nust, conest laut aut la nonseditis int. Nus vellabo. Ut optur, inciust as dellabo rpores dem vene int ea ex etur sim harum et quamet

Fotogalerie Wien zu Gast im FOTOHOF.