

FOTOHOF archiv  
Sparkassenstrasse 2  
5020 Salzburg  
archiv@fotohof.org  
www.fotohof.at

Öffnungszeiten:  
Dienstag–Donnerstag  
15:00–18:00 Uhr

## Fritz Macho – *revisited*

*40 Jahre Fotohof / 40 years of Fotohof*

15.06.

—  
11.11.  
21



*Fritz Macho, aus der Serie Familienbilder, 40er Jahre*

## Fritz Macho - revisited 40 years of Fotohof

Galerie Fotohof opened on 11 June 1981 with an exhibition featuring photographs by Fritz Macho which had only recently been discovered. During the 1930s, Fritz Macho took portraits of 'people in the countryside' (also the title of the illustrated book published by Residenz Verlag, now out-of-print). In its foreword, Peter Weiermair compared it with the work of August Sander.

Today, 40 years later, the FOTOHOF *archiv* has produced high-quality digital prints from newly discovered negatives by the photographer. In the current exhibition, a selection of analogue photographs from 1981 is complemented by the digitally processed prints from 2021. These new discoveries consist of private photographs featuring a very idiosyncratic perspective on his family. By the same token, they underscore the photographic style characteristic of Fritz Macho's work.

Fritz Macho (1899–1974) came from the small town of Lend in the province of Salzburg and worked as a lathe operator and locksmith at the local aluminium factory. Clearly, he nurtured two passions: hiking in the mountains (as evidenced by a tour book he kept for many decades) and photography.

The photographs from his estate were taken in the 1930s, testimonies of a past life that stretches back half a century. Their documentary value is partly attributable to the fact that an amateur photographer was at work here. Macho photographed the people in his immediate surroundings, and the mutual trust is apparent in the pictures. His excursions up to the alpine pastures above the village of Lend were undoubtedly motivated by his love of hiking; but they were also opportunities to mend various metal implements for the locals, for which he received food in return. Still, he took meticulous care with his photographs and staged those he depicted in their working environment in order to show the everyday reality of their livelihoods while portraying them in ways both self-assured and dignified.

The same very much applies to the self-portraits also found in his estate. They, too, reveal him as a self-confident worker and proletarian just as proficient working on his huge lathe as he was playing various musical instruments in his leisure time.

The line that has now been drawn by the exhibition to the newly discovered pictures of his family is entirely congruent with Fritz Macho's own approach to his protagonists. Far removed from the ever cheerful and smiling poses of contemporary holiday snapshots, he stage-manages his family members in their environment, his daughter first and foremost. As their earnest facial expressions convey, both the photographer and the sitter are fully aware of the situation, namely a picture-taking for the sake of posterity. Like his photographs of 'people in the countryside', he manages to strike the balance between staged photographic situations and the self-determination of his protagonists.

## Fritz Macho - revisited 40 Jahre Fotohof

Am 11. Juni 1981 wurde die Galerie Fotohof mit den damals neu entdeckten Bildern Fritz Machos eröffnet. Fritz Macho hat in den 1930er Jahren Portraits von „Menschen am Land“ (so auch der Titel des inzwischen vergriffenen Bildbandes im Residenz Verlag) gemacht, die von Peter Weiermair im Vorwort mit der Arbeit August Sanders verglichen wurden.

Jetzt, 40 Jahre später, hat das FOTOHOF *archiv* von neu aufgefundenen Negativen dieses Fotografen hochwertige Digitaldrucke hergestellt. In der aktuellen Ausstellung wird eine Auswahl der vorhandenen analogen Fotografien aus 1981 durch die digital ausgearbeiteten Ausdrücke von 2021 ergänzt. Diese Neuentdeckungen sind private Bilder, die eine ganz besondere Sicht auf seine Familie zeigen. Gleichzeitig unterstreichen sie auch den fotografischen Stil, den die Arbeit von Fritz Macho auszeichnet.

Fritz Macho (1899 – 1974) stammt aus dem kleinen Ort Lend im Salzburger Land und hat in der dortigen Aluminiumfabrik als Dreher und Schlosser gearbeitet. Zwei Leidenschaften hat er offenbar gepflegt: Bergwanderungen (worüber ein jahrzehntelang geführtes Tourenbuch Zeugnis ablegt) und das Fotografieren.

Die Aufnahmen, die sich in seiner Hinterlassenschaft gefunden haben, sind in den dreißiger Jahren entstanden und damit Zeugnisse eines vergangenen Lebens, das ein halbes Jahrhundert zurückliegt. Ihren dokumentarischen Wert beziehen sie nicht zuletzt aus der Tatsache, dass hier ein Amateurfotograf am Werk war: Macho fotografierte die Menschen aus seiner nächsten Umgebung und das gegenseitige Vertrauen ist den Bildern deutlich abzulesen. Obwohl der wesentliche Grund seiner Besuche auf den, den Ort Lend umgebenden Almen sicher die Freude am Wandern war und er bei dieser Gelegenheit auch Reparaturen an Metallgeschirr machte, wofür er im Gegenzug Lebensmittel erhielt, hat er seine Fotos doch mit großer Sorgfalt hergestellt und die Menschen in ihrer Arbeitsumgebung so arrangiert, dass der Alltag ihres Lebenserwerbs sichtbar wurde, sie aber auch mit Selbstbewusstsein und Würde abgebildet.

Dieser Befund passt auch sehr gut zu den Selbstportraits, die sich ebenfalls in seinem Nachlass fanden. Auch sie weisen ihn als selbstbewussten Arbeiter und Proletarier aus, der seine riesige Drehbank ebenso beherrscht, wie die Musikinstrumente in seiner Freizeit.

Diesem Zugang Fritz Machos zu seinen Protagonist\*innen folgend, lässt sich die Linie jetzt auch zu den neu aufgefundenen Bildern seiner Familie ziehen. Weit weg von der immer fröhlich lächelnden Pose der zeitgenössischen Urlaubsschnappschüsse, positioniert er seine Familie, und da vor allem seine Tochter, in ihr Umfeld und beide, Fotograf und fotografierte Person, sind sich mit ernsthaftem Gesichtsausdruck der Situation bewusst, dass sie ein Bild für die Nachwelt machen. Wie in seinen Bildern der „Menschen am Land“ hält er die Balance zwischen Inszenierung der fotografischen Situation und Selbstbestimmtheit seiner Protagonist\*innen.

## Aufteilung der Arbeiten im Ausstellungsraum

### > Im vorderen Teil

Bilder Fritz Machos von „Menschen am Land“, vergrößert von den Originalnegativen auf Agfa Record Rapid Fotopapier. Hergestellt 1981 durch Kurt Kaindl und Fritz Lorber.

### > Im hinteren Teil

Fritz Machos „Private Fotografien“ seiner Familie, seiner Tochter und seinem Wohnort Lend. Gescannt und digital ausgedruckt 2020 von den Original Negativen durch Amiri Motahar.

### > Wallpaper

Selbstportrait Fritz Macho an seinem Arbeitsplatz in der Aluminiumfabrik Lend.

### > In der Vitrine

Der Bildband „Menschen am Land“ (Residenz 1981) und visuelle Notizen für die Herstellung der Druckvorlagen mit Angabe zur Veränderung der Belichtungszeiten in der Druckvorstufe.

## Division of the works in the exhibition space

### > In the front part

Images by Fritz Macho of „Menschen am Land“, enlarged from the original negatives on Agfa Record Rapid photographic paper. Produced in 1981 by Kurt Kaindl and Fritz Lorber.

### > In the back

Fritz Macho's „Private Photographs“ of his family, his daughter and his home town in Lend. Scanned and digitally printed 2020 from the original negatives by Amiri Motahar.

### > Wallpaper

Self-portrait of Fritz Macho at his workplace in the Lend aluminium factory.

### > In the showcase

The illustrated book „Menschen am Land“ (Residenz 1981) and visual notes for the production of the artwork with information on the change of exposure times in the pre-press.

**FOTOHOF** *archiv*

Sparkassenstrasse 2

5020 Salzburg

archiv@fotohof.org

www.fotohof.at

**Öffnungszeiten:**

Dienstag–Donnerstag

15:00–18:00 Uhr