

## FOTOHOF

Inge-Morath-Pl. 1-3  
5020 Salzburg  
+43 662 84 92 96  
fotohof@fotohof.at  
www.fotohof.at

# Wolf Suschitzky

## *No Resting Place*

17.07.  
—  
26.09.  
20

Mit **Wolf Suschitzky — No Resting Place** zeigt der FOTOHOF das historisch bedeutsame Werk einer aus Österreich stammenden, jedoch von Flucht und Exil geprägten, Persönlichkeit. Im Zentrum steht dabei das Thema der »Arbeit« – ein in den Bildserien des gebürtigen Wieners Wolf Suschitzky allgegenwärtiger Stoff, der dazu geeignet scheint, den Kontinuitäten in einer von den politischen Ereignissen des 20. Jahrhunderts gezeichneten Biografie nachzuspüren.

Wolfgang Suschitzky (\*1912) wächst in einer ganz den Lehren der Wiener Sozialdemokratie verpflichteten, jüdischen Familie auf. Sein Vater ist Mitbegründer des *Anzengruber Verlags* und der ersten sozialdemokratischen Buchhandlung Wiens. Beide Einrichtungen werden nach dem sogenannten »Anschluss« zwangsweise geschlossen. Während ein großer Teil seiner Familie von den Nationalsozialisten ermordet wird, überlebt Wolf Suschitzky im britischen Exil, in das er bereits 1934 vor den politischen Entwicklungen in Österreich geflohen ist.

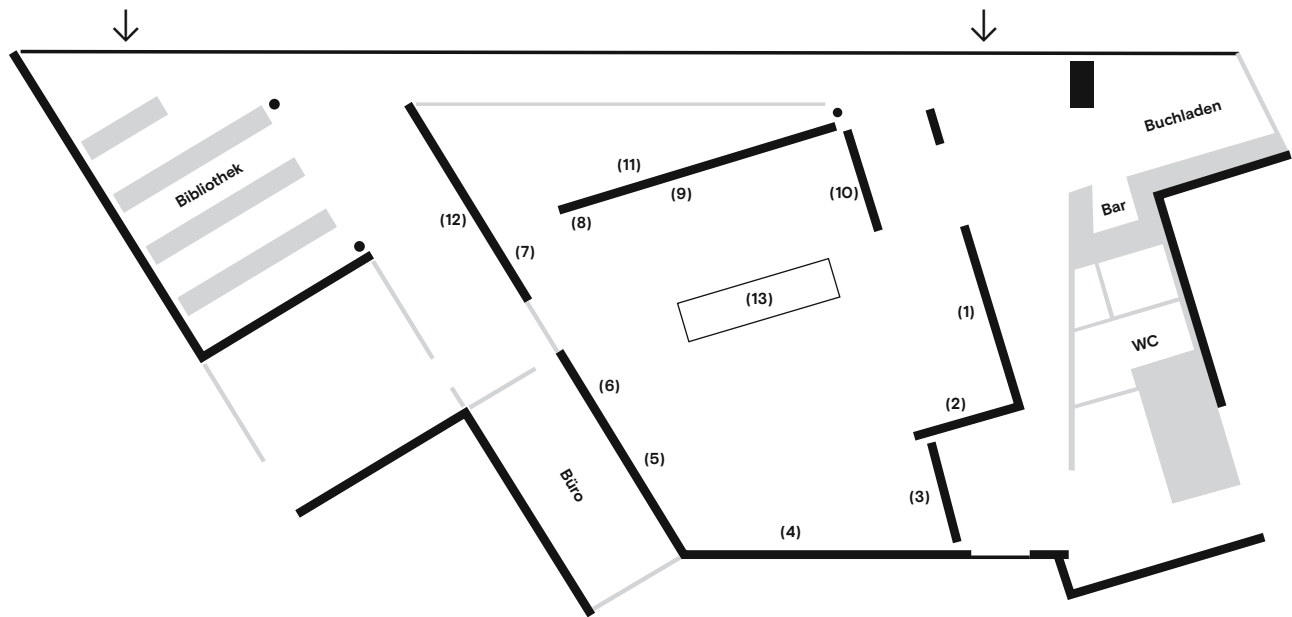
In London fotografiert er zunächst für Zeitschriften wie *Picture Post* und *Illustrated*, findet aber auch Zugang zur Filmindustrie. Als Kameramann wird er unter anderem mit Filmen wie *World of Plenty* (1943) und *No Resting Place* (1951) zum wichtigen Vertreter der britischen Dokumentarfilm-Bewegung, deren Ziel eine naturalistische Abbildung sozialer Verhältnisse ist. Als Fotograf richtet Wolf Suschitzky seinen Blick ebenfalls auf jene Bereiche des Lebens, die bereits dem väterlichen Verlag ein Anliegen gewesen sind. Er ist ein distanzierter, niemals aber gleichgültiger Beobachter gesellschaftlicher Zusammenhänge.

Wolf Suschitzkys fotografische Beschreibungen einer rastlosen Welt geben nicht nur den Blick auf globale Lebens- und Arbeitsverhältnisse frei, sie zeichnen auch das Bild eines unbeirrbaren Humanisten. Im Blick auf sein, von den frühen 1930er bis ins 21. Jahrhundert reichendes, Werk wird eine Haltung erkennbar, welche sich – im Unterschied zu Wolf Suschitzkys Biografie – als bemerkenswert stabil und kontinuierlich beschreiben lässt.

Im Jahr 2016 stirbt Wolf Suschitzky im Alter von 104 Jahren in London. Seit 2018 wird sein Nachlass im FOTOHOF *archiv* erfasst und zugänglich gemacht.

**Wolf Suschitzky** (1912, Wien – 2016, London), Studium an der Höheren Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt; 1934 Emigration über die Niederlande nach London, wo bis zu seinem Tod 2016 lebt und ein umfangreiches fotografisches wie filmisches Werk hinterlässt. Seit 2018 wird der Nachlass von Wolf Suschitzky als Dauerleihgabe im FOTOHOF *archiv* erfasst und zugänglich gemacht.

# Index



## (1) Londoner, 1934–1937

Charing Cross Road, London, um 1934  
Silbergelatineprint, 22,6 x 17,3 cm

East End, London, um 1934  
Silbergelatineprint, 26,7 x 24,6 cm

Hampstead Heath, London, 1934  
Silbergelatineprint, 22,5 x 19 cm

Wood Blocks, Charing Cross Road  
London, 1936  
Silbergelatineprint, 21,7 x 19,8 cm

Tower from River, London, 1937  
Silbergelatineprint, 22,5 x 19,2 cm

East End, London, 1934  
Silbergelatineprint, 24,5 x 29,5 cm

Londoner, London, o. D.  
Silbergelatineprint, 29,7 x 23 cm

East End, London, 1934  
Silbergelatineprint, 15,1 x 20,2 cm

Puppet Show, Punch and Judy,  
London, 1936  
Silbergelatineprint, 23 x 24 cm

## (2) Waterloo Bridge, 1939

Waterloo Bridge Builders, 1939  
Silbergelatineprint, 29 x 23,9 cm

Waterloo Bridge, 1939  
Silbergelatineprint, 29 x 24 cm

Union Meeting,  
Waterloo Bridge in Construction, 1939  
Silbergelatineprint, 23,7 x 28,8 cm

Waterloo Bridge Construction, 1939  
Silbergelatineprint, 23,9 x 27 cm

Waterloo Bridge, 1939  
Silbergelatineprint, 29 x 23,9 cm

## (3) Wartime, 1939–1945

London Zoo, um 1940  
Silbergelatineprint, 18,1 x 16 cm

Zoo, London, o. D.  
Silbergelatineprint, 27,7 x 23,9 cm

London Zoo, um 1940  
Silbergelatineprint, 26,6 x 23,9 cm

London Zoo, um 1940  
Silbergelatineprint, 20,1 x 16 cm

Shooting pigeons for food,  
London Zoo, um 1940  
Silbergelatineprint, 29,1 x 23,8 cm

Workers & War Front No. 4, 1942  
Silbergelatineprint, 18,4 x 15,6 cm

Women Ferry Pilots, UK, 1939/40  
Silbergelatineprint, 23,7 x 19,7 cm

Land Girl, UK, 1939  
Silbergelatineprint, 27,7 x 24 cm

Land Girl, 1939  
Silbergelatineprint, 26,5 x 23,8 cm

Land Girl, 1939  
Silbergelatineprint, 29,1 x 23,7 cm

Reconstruction for Film  
on Debris clearing, 1943  
Silbergelatineprint, 29,7 x 24,7 cm

The Bridge, Bosnia, 1945  
Silbergelatineprint, 23 x 19,2 cm

The Bridge, Bosnia, 1945  
Silbergelatineprint, 22,6 x 19,6 cm

The Bridge, Bosnia, 1945  
Silbergelatineprint, 22,6 x 19,6 cm

## (4) Mining, 1940–1954

Manchester, o. D.  
Silbergelatineprint, 23,5 x 18,2 cm

Dundee, Scotland, 1944  
Silbergelatineprint, 29,2 x 23,9 cm

Dundee, Scotland, 1944  
Silbergelatineprint, 29,2 x 23,9 cm

Lime Works, 1953  
Silbergelatineprint, 24,5 x 19,8 cm

Opencast Coalfield, 1952  
Silbergelatineprint, 30,3 x 25,3 cm

ohne Titel, 1950  
Silbergelatineprint, 30,3 x 25,3 cm

Colliery, Chesterfield, 1949  
Silbergelatineprint, 23,3 x 19,7 cm

Mr. Bishop, South Wales, 1944  
Silbergelatineprint, 30,2 x 24 cm

Coal Plough, um 1940  
Silbergelatineprint, 19,6 x 24,4 cm

The Lambton Worm, um 1940  
Silbergelatineprint, 19,2 x 21,4 cm

Warden Law, Steam Beam Engine, 1954  
Silbergelatineprint, 29,6 x 24,6 cm

Warden Law, Steam Beam Engine, 1954  
Silbergelatineprint, 30,3 x 25,3 cm

Liverpool, o. D.  
Silbergelatineprint, 21,2 x 17,4 cm

Miner's Gala, Durham, 1952  
Silbergelatineprint, 27,4 x 23,7 cm

Miner's Gala, Durham, 1952  
Silbergelatineprint, 28,4 x 24,6 cm

Miner's Gala, Durham, 1952  
Silbergelatineprint, 28,4 x 24,6 cm

#### **(5) Sardine Fishers, Île d'Yeu, 1951**

Sardine Fishers, Île d'Yeu, 1951  
Silbergelatineprint, 27,6 x 23,9 cm

Sardine Fishers, Île d'Yeu, 1951  
Silbergelatineprint, 28 x 24 cm

Sardine Fishers, Île d'Yeu, 1951  
Silbergelatineprint, 26,9 x 24 cm

Sardine Fishers, Île d'Yeu, 1951  
Silbergelatineprint, 27,2 x 24 cm

Sardine Fishers, Île d'Yeu, 1951  
Silbergelatineprint, 29 x 24 cm

#### **(6) Fashion Photographer, 1957**

Fashion Photographer, London Zoo, 1957  
Silbergelatineprint, 29,6 x 24,9 cm

Fashion Photographer, London Zoo, 1957  
Silbergelatineprint, 29,6 x 24,9 cm

#### **(7) Steel Town, 1950–1959**

Appleby Froddingham Company, 1959  
Silbergelatineprint, 22,2 x 19,6 cm

Billet Mill, 1958  
Silbergelatineprint, 22,3 x 19,8 cm

Building the Abbey Works  
Port Talbot, 1950  
Silbergelatineprint, 30,9 x 30,2 cm

Blast Furnace, um 1959  
Silbergelatineprint, 23,1 x 19,9 cm

#### **(13) Kontaktbücher**

Neben den Vintage Prints an der Wand finden sich in Wolf Suschitzkys umfangreichem Nachlass über 50 sogenannte »Kontaktbücher«, die in einer kleinen Auswahl in den Vitrinen gezeigt werden. Von den belichteten 6x6–Negativen wurden ohne Vergrößerung direkte Kopien hergestellt. Diese wurden ausgeschnitten und in Bücher eingeklebt. Im Blick auf diese aussergewöhnliche Quelle wird ein System sichtbar, das die Arbeit des Fotografen genau nachvollziehbar macht. Neben der von Wolf Suschitzky getroffenen Bildauswahl gewähren die Bücher auch detaillierten Einblick in die chronologische Entstehungsgeschichte einzelner Bildserien. Die hier ausgewählten Seiten folgen der Bildauswahl an der Wand, ergänzt und vertieft sie.

Appleby Froddingham Company, 1959  
Silbergelatineprint, 19,6 x 24,8 cm

Blast Furnace, um 1959  
Silbergelatineprint, 19,5 x 20,4 cm

#### **(8) Victoria & Albert Museum, 1957**

Victoria & Albert  
Museum Workshops, 1957  
Silbergelatineprint, 28 x 24,7 cm

Victoria & Albert  
Museum Workshops, 1957  
Silbergelatineprint, 26,7 x 24,8 cm

Victoria & Albert  
Museum Workshops, 1957  
Silbergelatineprint, 28 x 24,7 cm

Victoria & Albert  
Museum Workshops, 1957  
Silbergelatineprint, 27,7 x 24,9 cm

Victoria & Albert  
Museum Workshops, 1957  
Silbergelatineprint, 27,9 x 24,8 cm

#### **(9) The Peaceful Revolution, India, 1957–1961**

Banares, India, 1960  
Silbergelatineprint, 29,7 x 23,6 cm

Laundry, Bombay, India, 1960  
Silbergelatineprint, 28 x 23 cm

Agra, India, 1960  
Silbergelatineprint, 29,8 x 24,7 cm

Nathu Pure, India, 1955  
Silbergelatineprint, 29,6 x 24,6 cm

Nathu, Pure, India, 1955  
Silbergelatineprint, 29,6 x 24,6 cm

Rice Threshing, Tamir, Nadu, India, 1960  
Silbergelatineprint, 24,6 x 29,6 cm

Rice Threshing, Tamir, Nadu, India, 1960  
Silbergelatineprint, 24,6 x 29,6 cm

Nagarjunasagar, 1960  
Silbergelatineprint, 24,4 x 28 cm

Hyderabad Dam in Construction, 1960  
Silbergelatineprint, 24,5 x 28,1 cm

Nagarjunasagar, 1960  
Silbergelatineprint, 24,5 x 27,5 cm

Electricity in the village, India, 1960  
Silbergelatineprint, 28,8 x 24,6 cm

Near Pahalgam, Kashmir, 1960  
Silbergelatineprint, 29 x 24,6 cm

Kashmir, 1960  
Silbergelatineprint, 24,8 x 29,9 cm

Hooghly River, Calcutta, 1955  
Silbergelatineprint, 24,6 x 29,8 cm

#### **(10) Protesters, 1959–2000**

Vanessa Redgrave,  
Trafalgar Square, 1962  
Silbergelatineprint, 23 x 29,3 cm

Lord Bertrand Russell,  
Trafalgar Square, 1962  
Silbergelatineprint, 27,8 x 38,1 cm

CND Demo Waroffice, London, 1981  
Silbergelatineprint, 22,8 x 29,1 cm

March from Aldermaston to London, 1959  
Silbergelatineprint, 23,1 x 29,3 cm

March from Aldermaston to London, 1959  
Silbergelatineprint, 23 x 29,4 cm

Gulf War Protest, Trafalgar Square,  
London, 1991  
Silbergelatineprint, 22,8 x 29,5 cm

Speaker's Corner, Hyde Park,  
London 2000, o.D.  
Silbergelatineprint, 38,7 x 26,8 cm

#### **(11) Außenwand**

Wolf Suschitzky (fotografiert von  
Helmut Gernsheim), um 1945

Wolf Suschitzky, o. D.

Wolf Suschitzky, 1961

#### **(12) Brendan of Ireland, 1959**

16 Silbergelatineprints

*Zukunfts***Fonds**  
der Republik Österreich



**NATIONALFONDS**  
DER REPUBLIK ÖSTERREICH FÜR OPFER DES NATIONALSOZIALISMUS