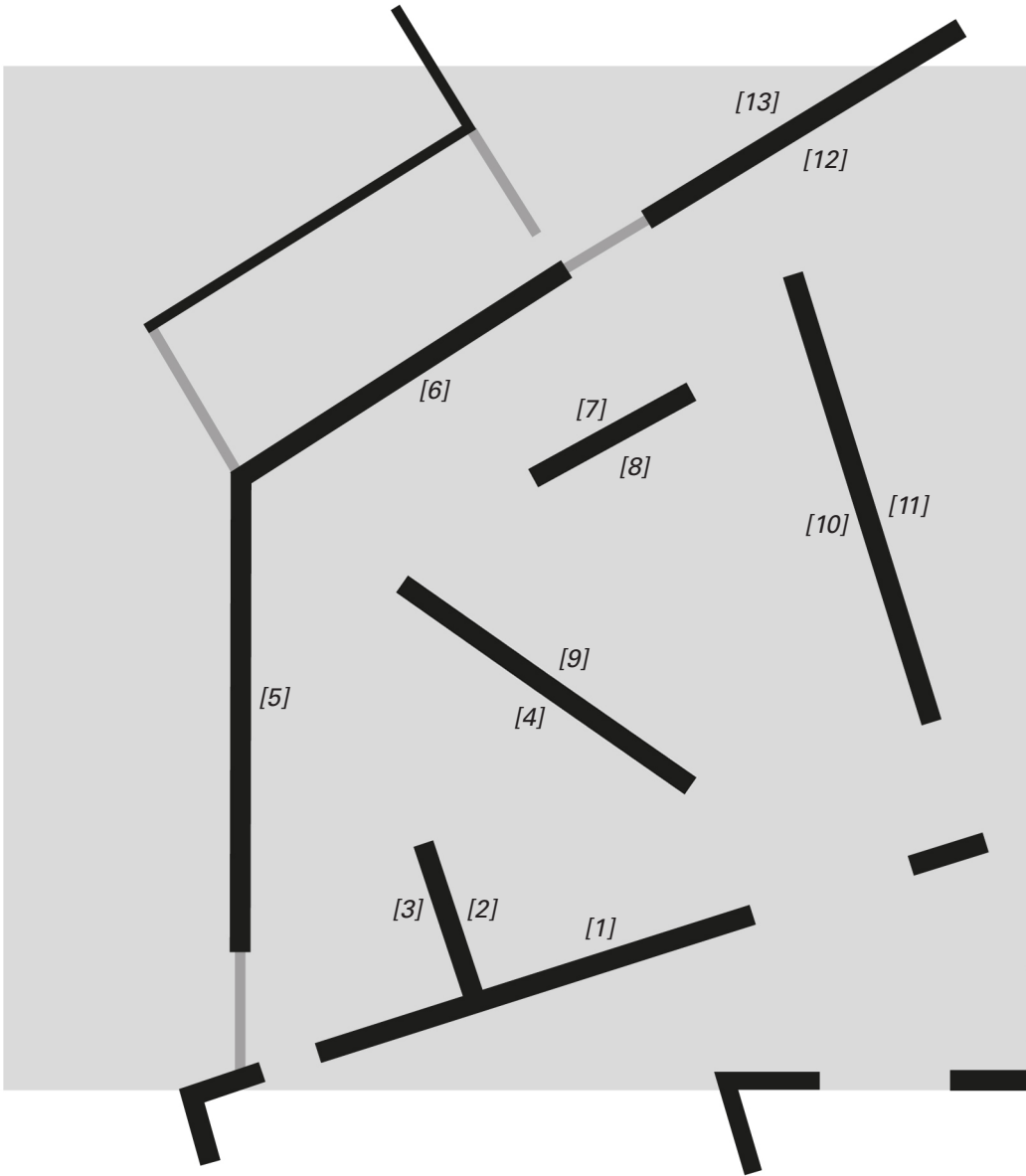


BIO

Manfred Willmann, *1952 in Graz; lebt und arbeitet in Graz und in der südlichen Weststeiermark. Als Leiter der Fotogalerie im *Forum Stadtpark* organisierte er ab 1975 ein internationales Ausstellungsprogramm, von 1979 bis 1996 in Zusammenarbeit mit Christine Frisinghelli jährliche Symposien über Fotografie. 1980 Gründer und bis 2010 Herausgeber der *CAMERA AUSTRIA International*. Er gilt als einer der bedeutendsten Fotokünstler Europas. 1994 wurde Manfred Willmann von der *Deutschen Gesellschaft für Photographie* (DGPh) mit dem Kulturpreis ausgezeichnet, 2009 erhielt er den *Österreichischen Staatspreis* für Fotografie. Seine Werke waren in zahlreichen Einzelausstellungen zu sehen, unter anderem im *Museum Folkwang*, Essen, im *Stedelijk Museum Amsterdam*, in der *Wiener Secession*, und derzeit in der *Albertina* in Wien.

Manfred Willmann, *1952 in Graz; lives and works in Graz and in the south west of the federal province of Styria. As of 1975, as head of the Fotogalerie im *Forum Stadtpark* he organized an international exhibition program; between 1979 and 1996, in collaboration with Christine Frisinghelli, annual symposia on photography. Founder in 1980 and editor until 2010 of the magazine *CAMERA AUSTRIA International*. Manfred Willmann is widely recognised as one of Europe's foremost photo artists. In 1994 Willmann was awarded the Cultural Prize by the *Deutsche Gesellschaft für Photographie* (DGPh); in 2009 he was the recipient of the *Austrian State Prize for Photography*. His works have featured at numerous solo exhibitions, including the *Museum Folkwang*, Essen, the *Stedelijk Museum Amsterdam*, the *Vienna Secession*, and currently the *Albertina* in Vienna.

GALERIEPLAN



WERKGRUPPEN

Blitz & Enzianblau [1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10]
2018 / 17 [7, 11, 12, 13]

FOTOHOF
Inge-Morath Platz 1-3
5020 Salzburg, Austria
+43 662 84 92 96
fotohof@fotohof.at
www.fotohof.at

29.03. — 25.05.19

MANFRED WILLMANN

BLITZ & ENZIANBLAU
2018 / 17

DE

Mit Manfred Willmanns *Blitz & Enzianblau* und *2018 / 17* nimmt der FOTOHOF die beiden jüngsten Werkgruppen einer, für die österreichische Fotografie zentralen und einzigartigen künstlerischen Position in den Blick. Ähnlich wie in seinen früheren Arbeiten (*Schwarz und Gold*, 1979–1981, *Die Welt ist schön*, 1981–1983 sowie *Das Land*, 1981–1993) handelt es sich bei diesen Serien um langfristige und auch in ihrem Umfang betont extensive Auseinandersetzungen des Künstlers mit seiner Herkunft und seinem gesellschaftlichen Umfeld. In diesem Zusammenhang zu erwähnen wären auch die Kontaktporträts, 1985–1986 die — mit einem analytischen, seriellen Ansatz — Personen seines «Milieus» gewidmet ist.

Die Werkgruppe *Blitz & Enzianblau*, die 2017 in der FOTOHOF *edition* als Buch erschienen ist, zeigt eine bereits im Jahr 2005 entstandene Bilderserie. Aus den fotografischen Arbeiten dieses Jahres hatte Manfred Willmann eine Auswahl von mehr als siebenhundert Abzügen herstellen lassen, diese aber erst nach etwa zehn Jahren erneut zur Hand genommen. *Blitz & Enzianblau* ist in 17 «Kapitel» geteilt, die chronologisch angeordnet, dem Verlauf eines Jahres folgen. Sie zeigen Motive, die für Manfred Willmanns Arbeit charakteristisch sind. Und doch sind die Landschaften, Pflanzen und Tiere, die Gegenstände des Alltags und die Porträts geprägt von einer, im Vergleich zu seinen früheren Arbeiten, ungewohnten Nähe zum jeweiligen Abbildungsgegenstand.

Blitz & Enzianblau versammelt Fotografien, die nicht nur die Oberfläche der Welt zeigen, sondern auch vom Medium der Fotografie selbst erzählen — von seinen ganz eigenen Möglichkeiten, der Welt in ihrer Schönheit, ihrer Hässlichkeit und ihrer Vergänglichkeit ikonische Präsenz zu verleihen. Wie Konkrete Poesie über die Sprache selbst spricht, legt Manfred Willmann die Textur des fotografischen Mediums frei. Seine Bilder handeln von Konstellationen, Stillleben und Augenblicken — oft schmerzhaft in ihrer existenziellen Tiefe, aber gänzlich frei von Sentimentalität.

Die ebenfalls gezeigte, jüngste Werkgruppe *2018 / 17* bezieht sich in ihrem Titel auf die Jahre ihrer Entstehung. Manfred Willmann kehrt hier zum quadratischen Format seiner

frühen Serien zurück. Im Vergleich zu *Blitz & Enzianblau* nimmt die Nähe zu den fotografierten Objekten — Blüten, Pflanzen, Früchte, Insekten und Lebensmittel — noch weiter zu. Der intensiven Beobachtung des Fotografen folgend wird die Aufmerksamkeit des Betrachters für kleinste Details eingefordert. Studien der Natur und des Alltags werden Aufnahmen von Zeitungsausschnitten, gedruckten Texten und Fernsehbildschirmen zur Seite gestellt, welche die Intimität der Arbeit durchbrechen und die Subjektivität des Blickes relativieren als auch steigern. Bildschärfe, die Materialität von Oberflächen und Strukturen unterstützen eine Bildsprache, die, wie der Künstler sagt, dazu geeignet ist, «die Dinge noch schöner [zu] zeigen und noch hässlicher vielleicht.»¹

Manfred Willmanns Weltbilder sind keine Verklärungen, sondern Ausdruck einer unprätentiösen Künstlerpersönlichkeit, die mit unnachgiebiger Konsequenz eines der beeindruckendsten fotografischen Werke aus und über Österreich geschaffen hat.

EN

With Manfred Willmann's *Blitz & Enzianblau* [Lightning Flash and Gentian Blue] and *2018 / 17* FOTOHOF has chosen to focus on the two most recent groups of works by an artist whose position is as pivotal to Austrian photography as it is unique. As with his earlier works (Schwarz und Gold [Black and Gold], 1979–1981, *Die Welt ist schön* [The World Is Beautiful], 1981–1983 and *Das Land*, 1981–1993) these two series reflect long-term explorations by the artist of his origins and his social environment, with a scope that is deliberately extensive. Also worth mentioning in this context are his *Kontaktporträts* [Contact Portraits], 1985–1986, which adopt an analytical, serial approach to people within his 'milieu'.

The group of works entitled *Blitz & Enzianblau*, published as a book by FOTOHOF *edition* in 2017, features a series of photographs first created back in 2005. Out of all the photographs taken that year, Manfred Willmann subsequently commissioned a selection of more than seven hundred prints, but only returned to them some ten years later. *Blitz & Enzianblau* is structured into 17 'chapters' reflecting a time span of an entire year, in chronological order. They feature motifs characteristic of Manfred Willmann's work. And yet, compared with earlier works, the landscapes, the fauna and flora, the objects of everyday life, and the portraits feature an unusual closeness to each object portrayed.

Blitz & Enzianblau is comprised of photographs that not only depict the world as it appears on the surface, but also tell the story of the medium of photography itself — and its own particular ability, through images, to lend an iconic presence to the world in all its beauty, ugliness and transience. Just as concrete poetry relates to the structure of language itself, Willmann exposes the texture of the photographic medium. His photographs are about constellations, still lifes and captured moments — often painful in their existential depth, yet entirely free of maudlin sentimentality.

The title of the most recent group of works on show, *2018 / 17*, references the time span in which it was created. Here Manfred Willmann returns to the square format of his earlier series. Compared with *Blitz & Enzianblau* the proximity to the photographed objects — blossoms, plants and fruits, insects and food — is even more telling. Enthralled by the intensity of the photographer's own scrutiny, the viewer's attention is inexorably drawn to the tiniest of details. Studies of nature and everyday life are juxtaposed alongside photographs of newspaper cuttings, printed texts and television screens that shatter the intimacy of the work, putting the subjectivity of the gaze into relative perspective while enhancing it. The image sharpness, the materiality of the surfaces and structures bolster a visual imagery which, as the artist says, is suited 'to show the world in even greater beauty or ugliness, perhaps.'¹

Manfred Willmann's images of the world are no exalted glorifications; rather, they are the expression of an unpretentious artistic personality which, with unwavering consistency, has succeeded in creating one of the most impressive photographic works to have come out of Austria — and about Austria.

¹ siehe: Manfred Willmann, *Das Land. 1981-1993*, Salzburg: Fotohof edition, Bd. 16, 2000, S. 142.

¹ see: Manfred Willmann, *Das Land. 1981-1993*, Salzburg: Fotohof edition, Vol. 16, 2000, p. 142.