

One Fine Day Soon wird komplettiert durch ein kuratiertes Screening von 17 Fotograflnnen aus Lagos / Nigeria -Teilnehmende der FotoFactory.Lagos, geleitet seit 2013 von Eva Maria Ocherbauer und Sylvester Okwunodu Ogbechie.

One Fine Day Soon is completed by a curated screening of 17 photographers from Lagos / Nigeria - participants of FotoFactory.Lagos, directed by Eva Maria Ocherbauer and Sylvester Okwunodu Ogbechie since 2013.

www.fotofactorylagos.de



- ANTHONY MONDAY dashboard
- OLALEKAN EMMANUEL OKEOWO untitled
- ANTHONY MONDAY memories
- DADA MICHAEL KOLAWOLE at night
- RALPH ELUEHIKE the untold
- OBUH CHRISTOPHER NELSON no city for poor man
- FATI ABUKABAR gele guys
- RALPH ELUEHIKE shadows of domestic work
- ISRAEL AIGBERADION LOWRES kid gloves
- OLAJIDE AYENI linearity in the built environment
- OMOREGIE OSAKPOLOR displaced
- OLALEKAN EMMANUEL OKEOWO identity crisis
- AISHA ADEYEMI witness
- RAHIMA GAMBO back to black
- OBASOLA BAMIGBOLA aromisalegbelegbe
- LESHI OLUWASEGUN DANILES ganja
- AFOSE SULAYMAN bilder aus makoko
- GASPARD KOUTCHIKA LIHOUEYOU lagos and it's people

BIO

Eva Maria Ocherbauer studierte Bühnenbild an der *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* in Graz und stand auf der Bühne des *Serapionstheaters* in Wien, bevor sie 1983 in die *Werkstatt für Fotografie, VHS Kreuzberg* in Berlin eintrat, um Fotografie zu studieren. Dort traf sie John Gossage und setzte ihr Studium bei ihm fort. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Ausstellungen in Österreich, Deutschland, Frankreich, Italien, Schweiz, Kroatien, Griechenland, Ukraine, Island, Kanada, Australien, den USA und Nigeria gezeigt. Eva Maria Ocherbauer unterrichtet an der *Neuen Schule für Fotografie, Berlin* und an der FotoFactory.Lagos / Nigeria.

Eva Maria Ocherbauer studied Scenery at *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* in Graz and performed on stage at *Serapionstheater* in Vienna before joining the *Werkstatt für Photographie, VHS Kreuzberg* in Berlin in 1983 to get trained as a photographer. There she met John Gossage and continued studying with him. Her work has been featured in numerous exhibtions in Austria, Germany, France, Italy, Switzerland, Kroatia, Greece, Ukraine, Iceland, Canada, Australia, the United States and Nigeria. Eva Maria Ocherbauer teaches at *Neue Schule für Fotografie, Berlin* and at the FotoFactory.Lagos in Nigeria.

FOTOHOF

Inge-Morath Platz 1-3
5020 Salzburg, Austria
+43 662 84 92 96
fotohof@fotohof.at
www.fotohof.at

23.11.18 — 19.01.19

ONE FINE DAY SOON

EVA MARIA OCHERBAUER

DE

Die Ausstellung *ONE FINE DAY SOON* thematisiert die komplexen Beziehungen zwischen der menschlichen Gesellschaft und Welt der Natur.

Aufgebaut als dramatische Inszenierung wird die Galerie zur Bühne, dem gezeigten Bildmaterial werden diverse Rollen zugewiesen. Kunststoffreste übernehmen die Schlüsselpositionen, Jelili Atiku agiert als Darsteller und ein Spinnennetz hält buchstäblich alle Fäden in der Hand. Dieses Netz bestimmt auch die Farbgebung der Ausstellung und verbindet damit die einzelnen Elemente die primär einem assoziativ angelegtem Verständnis zugeordnet sind. Darüber hinaus gibt es noch den Chor, Bilder die das Gegenständliche betonen, die eine präzise Untersuchung der hier zum Thema gemachten Transformationen erlauben.

Die Szene baut sich in Anlehnung an das in der Jungsteinzeit errichtete Bauwerk Stonehenge auf. In der Ausstellung wird auf die kreisförmige Struktur eingegangen, die Bilder werden im Sinne der Steinblöcke aufgebaut und beziehen auch der historischen Anlage entnommene Positionen. Von einer Kultstätte über eine religiöse Tempelanlage, einen zentralen Begräbnisort bis zum astronomischen Observatorium, viel wird Stonehenge nachgesagt und all das kann auch mit *ONE FINE DAY SOON* in Verbindung gebracht werden. Das Ritual als solches, Kreisläufe, Transformationen und kosmische Ordnungen bilden die Grundlage dieser Ausstellung.

Inhaltlich geht es um Verhaltensweisen und den damit in Zusammenhang stehenden Kontrollverlust. Gezeigt werden Teile von Kunststoffen die am Elegushi Beach in Lagos ihren temporären Platz gefunden haben, wie sie langsam vom Sand zersetzt ins Meer gelangen und damit natürlichen Prozessen ausgesetzt sämtlichen menschlichen Einflüssen entzogen sind. Dem wird als eine Art Allegorie ein Verschmelzen von Mensch und Natur anhand von inszenierten Bildern entgegengesetzt. Auch hier sehen wir eine elementare Unterwerfung an bestehende Gesetzmäßigkeiten. Alle Fotografien wurden bildnerischen Manipulationen unterzogen und entziehen sich damit sogenannter realer Darstellung.

The exhibition *ONE FINE DAY SOON* looks at the complex relations between human society and the world of nature.

In this dramatic production the Gallery becomes a stage with various roles assigned to the image material on show. Remnants of plastic are cast into leading roles; there is a performance by Jelili Atiku; and a spider’s web literally pulls all the threads. That web also defines the colour scheme for the exhibition, combining all the individual elements, which primarily have been assigned an associative perception. And then there is the choir, images that emphasise the figurative and allow a meticulous exploration of the transformations addressed here.

The stage set is inspired by the Stonehenge monument erected during the Neolithic period. The exhibition showcases the circular structure, with the photographs arranged like its standing stones, occupying positions inspired by the historical installation. Stonehenge is purported to have had many functions: a place of religious worship, but also a main burial site and an astronomical observatory — all of which can be associated with *ONE FINE DAY SOON*, too. The ritual as such, the cycles, the transformations, and cosmic orders underpin this exhibition.

In terms of content it is about patterns of behaviour and, relating to that, the loss of control. On show are pieces of plastic that found a temporary site on Elegushi Beach in Lagos, the way in which they are slowly decomposed by the sand and ultimately gathered up by the waves of the ocean. As such, they have surrendered to natural processes and are immune to all human influence. This contrasts with a commingling of man and nature using staged images as a sort of allegory. Here, too, we are witness to an elementary submission to existing laws and regularities. All the photographs have been subjected to artistic manipulations, eluding so-called real-world representation.

WERKLISTE



One Fine Day Soon - 10 Teile - Installation
Einzelteile stehend: Elegushi 16 / 18 / 24 / 26 / 29
Einzelteile liegend: Elegushi 12 / 22



One Fine Day Soon - 10 Teile - Installation
Einzelteile stehend: Intercourse with woods 1 / 8 / 81
Auflage 3 + 2 AP



The Horn of Plenty.
item 4 / sunshine / Auflage 5 + 2 AP



The Horn of Plenty.
Knochenkreis / Item 7 / Item 9 / Auflage 5 + 2 AP



The Horn of Plenty.
Knochenkreis / Spidergirl / Auflage 5 + 2 AP