

FOTOHOF

galerie edition artothek bibliothek

Inge-Morath-Platz 1-3
5020 Salzburg, Austria
T ++43(0)662 / 84 92 96
F ++43(0)662 / 84 92 96-4
fotohof@fotohof.at
www.fotohof.at

Iris Andraschek – *Wait until the night is silent* **Stefanie Moshhammer – *Vegas and She***

Ausstellungsdauer: 25. Juni – 1. August 2015
Öffnungszeiten: Di – Fr 15 – 19 Uhr, Sa 11 – 15 Uhr

Die Künstlerinnen Iris Andraschek und Stefanie Moshhammer zeigen jeweils Fotografien aus ihren aktuellen Publikationen aus der FOTOHOF edition.

In „Wait until the night is silent“ interessiert sich Iris Andraschek für die selbstbestimmte, naturnahe und alternative Lebensform einer Gruppe von Menschen in Kanada. Die 2002 und 2010 entstandenen Bilder changieren zwischen Realität und Fiktion. Andraschek zeigt und inszeniert eine fast märchenhafte Communitas als utopischen Gegenentwurf zu Zwängen der Industriegesellschaften mit ihren Arbeits-, Freizeit- und Konsumregimes. Die Serie aus dem Jahr 2002 ist während einer mehrmonatigen Residency in Durham, Ontario entstanden. Im Jahr 2010 ist die Künstlerin nochmals dorthin gereist um diese Arbeit weiterzuführen und einige ProtagonistInnen und den Ort in einer gewissen zeitlichen Distanz noch einmal zu fotografieren.

„Frauen und Innenräume, Frauen und Natur, es sind stark besetzte Themen, auf die sich Andraschek in ihren Durham - Annäherungen einließ. Die archaische Landschaft, der Wald, das Wasser, inspirierte sie zu mythisch aufgeladener Künstlichkeit. Man vermeint Satyr atmen zu hören, der aus dem Wald herauskommend die Wassernymphen ins Visier nimmt.“

(Elke Krasny)

Iris Andraschek, geboren 1963 in Horn (NÖ), lebt und arbeitet in Wien und Mödring (NÖ).

In einer intensiven Auseinandersetzung der jungen Fotografin Stefanie Moshhammer mit der Stadt Las Vegas entstand 2014 eine umfangreiche Serie von Bildern, die nun ebenfalls als Fotobuch mit dem Titel „Vegas and She“ in der FOTOHOF edition publiziert wurden.

Las Vegas - ein Disneyland für Erwachsene - die völlig künstliche, früher als Mafiahochburg bekannte Stadt in der Mojave Wüste trägt auch den Beinamen Sin City und existiert als eine Art buntes Paralleluniversum neben dem Rest von Amerika. Las Vegas ist ein Epizentrum der Absonderheiten — ohne gewachsene urbane Kultur oder ein volkstümliches Erbe, eine Siedlungsagglomeration als gigantischer Amusementpark.

In Moshammers Bildern steht der Mensch im Fokus, mit einer Konzentration auf Details, Farben und Komposition. Es ist die grelle Nachtschattenwelt des Adult Entertainment, die Welt der Stripperinnen und der dort vorhandenen Grauzonen. Die amerikanische (Bild)Kultur fasziniert sie, sie geht in ihrer Serie souverän und spielerisch vor, zitiert mit Witz William Eggleston und entwickelt andererseits selbst ihre ganz persönliche Bildsprache. An der Schnittstelle zwischen Kunst- und Dokumentarfotografie stellt für Moshhammer die Auseinandersetzung mit der Welt das Wesen der Fotografie dar: Die im Leben befindlichen Absonderheiten aufsuchen und der Welt einen Spiegel vorhalten.

Stefanie Moshhammer, geboren 1988 in Wien, lebt und arbeitet in Wien.