

Galerie Edition Bibliothek

Erhardplatz 3
5020 Salzburg
Österreich
fon ++43(0)662 / 84 92 96
fax ++43(0)662 / 84 92 96-4
email fotohof@fotohof.at
web www.fotohof.at
uid ATU 399 82006

PRESSEINFORMATION

NEUE FOTOGRAFIE AUS DER SLOWAKEI ROBO KOCAN, MAREK KVETAN, LUCIA NIMCOVA, DOROTA SADOVSKA

Ausstellung: 12. 5. 2004 – 12. 6. 2004

Eröffnung: Dienstag 11. 5. 2004, 19.00 Uhr

Einführung: Lucia Lendelová, Fotohistorikerin, Kuratorin, leitende Redakteurin der slowakischen Fotozeitschrift IMAGO

Die Galerie Fotohof zeigt vier Positionen slowakischer Gegenwartsfotografie, die sich mit sehr unterschiedlichen Bildstrategien dem Medium nähern. Ausgehend von einer dezidiert subjektiv gehaltenen Dokumentarfotografie (Nimcova), spannt sich der Bogen zu surreal anmutenden fotografischen Interventionen im Landschaftsraum (Kocan), über die Auseinandersetzung mit dem Körper, der als prozesshafte Skulptur verstanden werden will und einerseits als Tafelbild, aber auch als erweiterte Installation in den Raum wuchert (Sadovska), bis hin zu der Infragestellung des fotografischen Abbildes, das durch digitale Befehle zu einem malerisch anmutenden, abstrakten Bild mutiert (Kvetan). Die Konstruktion des Phantastischen, wie auch Elemente des Dokumentarischen verweisen auf eine (immer noch bestehende) gemeinsame Tradition mit dem Nachbarn Tschechische Republik, wobei die zunehmende internationale Vernetzung und die mediale Verschränkung der akademischen Angebote in den letzten Jahren der slowakischen Fotokunst eine unverwechselbare Identität verschafft hat. **Lucia Nimcova** verfolgt in ihren Fotografien einen sehr subjektiven dokumentarischen Ansatz, der von scheinbaren Zufälligkeiten geprägt ist und motivisch Anklänge an Tagebuchaufzeichnungen aufweist. Einerseits begibt sie sich in der Arbeit „a zenam / and woman“ auf die Suche nach

authentischen Szenen und andererseits interpretiert sie Frauen mit der ihr eigenen Mischung aus Traum und Realität. So finden wir in ihren Aufnahmen sowohl unspektakuläre Alltagsszenen als auch den Kontrast zwischen traditionellem Rollenklischee und einem Frauenbild abseits des „Barbiesyndroms“.

Robo Kocan vertritt eine originäre Position innerhalb der slowakischen Fotokunst der letzten 10 Jahre. In seinen Landschaftsfotografien entwickelt er mittels außergewöhnlicher Lichteffekte und inszenierter Fotografie phantastische Geschichten, die im Betrachter mythisch-poetische Assoziationen in Verbindung zur Realität hervorrufen. Ähnlich spielerisch thematisiert Kocan das Thema Porträt. Er kombiniert in einer unendlich scheinenden Reihe von Möglichkeiten mit Teilen des menschlichen Gesichtes (Mundpartie, Augen, Frisur, etc) immer neue „Porträts“, denen ihr Gefühlsleben scheinbar abhanden gekommen ist. Die Annäherung an den Menschen verläuft in diesem Spiel als logische Kombination von vorhandenen Elementen, ähnlich wie in der plastischen Chirurgie.

Dorota Sadovska arbeitet mit der Deformation des menschlichen Körpers. Ihre sogenannten „Kleinen Körper“ erzeugt sie mittels Ausschneiden von Spiegelbildern von Fotografien von Fingern, Handflächen oder Fußsohlen. Die so gewonnenen „Ketten von Verwachsungen“ werden in Raumecken, an die Decke oder auf den Fußboden geklebt und bilden ähnlich einem Stuckrelief ein eigenständiges Muster im Raum. Mit ihrer formalen Sicht auf den Körper ignoriert bzw. negiert sie den erotischen Aspekt und erzeugt vielmehr eine pulsierende Linie neuer Formen.

Die Manipulation von fotografischer Realität kennzeichnet auch die Arbeiten von **Marek Kvetan**. Seine Serie „New City“ zeigt große Städte, die durch das Austauschen ihrer Wahrzeichen eine neue, den Betrachter verunsichernde Identität bekommen. Dabei verwendet er den traditionellen Blick, den wir von Postkartenmotiven gewohnt sind und überzeugt uns durch digitale Eingriffe quasi von der Existenz des Nicht-Existierenden. In seinen erotischen Bild(versprechung)ern mutiert das fotografische Abbild durch einen Computerprogrammbefehl zu einem abstrakten, malerisch anmutenden Tafelbild.

Biografien:

Robo Kocan:

*1968 in Poprad, 1983 – 87 Secondary School of Applied Arts, Kosice, 1989 - 96 Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, 1993 The Nottingham Trent University, Nottingham (GB), 1993 Ecole Nationale des Beaux Arts,Dijon(F)

Lucia Nimcova:

* 1977 in Humenne, 1984 – 1992 Primary school with enhanced ukrainian language classes, Humenne, 1992 –1996 Secondary school for Applied arts, Kosice, 1996 – 2003 Institute of creative photography, Silesian University, Opava, tschechien, lebt in Humenne, Slowakei.

Marek Kvetan:

* 1976 in Bratislava, 1990 – 1994 Secondary School of Applied Arts, Kremnica, Slovakia, 1995 – 1999 Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, 1999 Technical University Brno – Faculty of Fine Arts, Czech Republic, 1999 – 2001 Studium der Malerei, Skulptur und Medienkunst Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, lebt in Bratislava.

Dorota Sadovska:

* 1973 in Bratislava, 1991 - 1997 Academy of Fine Arts and Design (VŠVU), Bratislava, 1997 Diploma Master of Fine Arts, 1997 - 1999 École Nationale des Beaux Arts, Dijon, France; 1999 - diploma DNSEP, 2004 - doctorat ArtD. in Academy of Fine Arts and Design (VŠVU), Bratislava.