

Galerie Edition Bibliothek

Erhardplatz 3
5020 Salzburg
Österreich
fon ++43(0)662 / 84 92 96
fax ++43(0)662 / 84 92 96-4
email fotohof@fotohof.at
web www.fotohof.at
uid ATU 399 82006

PRESSEINFORMATION

Jean Baptiste Ganne / Maxime Matray (FRA)

Ausstellungseröffnung: Donnerstag, 6. November 2003; 19.00 Uhr

Ausstellungsdauer: 7. November bis 13. Dezember 2003

Zwei junge und interessante Fotokünstler aus Südfrankreich präsentieren in der Galerie Fotohof ihre neueren Arbeiten in einer gemeinsamen Ausstellung.

Jean Baptiste Ganne zeigt ein Extrakt aus seinem umfangreichen Arbeitszyklus: „Das illustrierte Kapital“ – wobei die Thesen der Marx'schen Gesellschafts- und Wirtschaftstheorie die Basis für seine Arbeiten bilden. Diese Thesen dienen Ganne gleichsam als Vorlagen, als Bildunterschriften und inhaltlicher Leitfaden für seine mittelgrossen Farbfotografien, die in den letzten fünf Jahren entstanden sind. Ganne arbeitet mit klassischer Fotografie. Als ein scharfer Beobachter zeitgenössischer gesellschaftlicher Entwicklungen, stellt er mit seinen Fotografien und Texten Fragen, die den Betrachter zu einer weitergehenden Reflexion anregen. Seine Arbeit unterliegt dem Phänomen, dass sich die ursprüngliche Bedeutung und Signifikanz der Fotografie durch den Marx'schen Zitatzusatz oft reversiert und so einer neuen Bedeutung zugeführt wird.

Maxime Matray arbeitet als Multimedia-Künstler mit verschiedenen Medien. Seine Bilder, grossformatige Offset-Drucke und Fotografien, sind das Endprodukt von inszenierten Installationen und Kreationen. Seine akribisch konstruierten Bildwelten, mit starken Elementen des Surrealismus stellen den Betrachter auf eine spannende Probe: ist das Gesehene Schein oder Realität? Eine Frage, die selten eindeutig beantwortet werden kann, weil sich Matray auf dem schmalen Grad zwischen Illusion und Wirklichkeit bewegt.

Beide Künstler leben und arbeiten in Nizza bzw. Amsterdam und sind

aktive Mitglieder der Künstlergruppe "La Station" in Nizza, die sich aus dem „underground“ zu einer der etablierten Kunst(ler)institutionen gewandelt hat. Deren Mitglieder sind fast alle Abgänger oder Studenten der Villa Arson, einer der wichtigsten und renommiertesten Kunsthochschulen Frankreichs.

Jean Baptiste Ganne, geboren 1972 in Gardanne, Studium an der Ecole Nationale de la Photographie in Arles, Villa Arson in Nizza, Rijksakademie Amsterdam

lebt und arbeitet in Nizza und Amsterdam. Maxime Matray: Geboren 1973 in Paris, Studium an der Villa Arson, Nizza, lebt und arbeitet (in Nizza)