

GALERIE FOTOHOF

PRESSEINFORMATION zur Eröffnung der nächsten Ausstellung:

„GEGENÜBER“ - Menschenbilder in der Gegenwartsfotografie

Antoine d'Agata (F), Tina Bara (D), Valérie Belin (F), Clement Cooper (GB), Bernhard Fuchs (A), Rince de Jong (NL), Leo Kandl (A), Thomasz Kizny (PL), Nina Korhonen (S), Anett Stuth (D), Mette Tronvoll (N)

Eröffnung in Salzburg: Dienstag, 17. September 2002, 19.00 Uhr

Eröffnung in Linz: Mittwoch, 18. September 2002, 19.00 Uhr

Ausstellungsdauer: 18. September 2002 – 31. Oktober 2002 (Salzburg)

19. September 2002 – 27. Oktober 2002 (Linz)

Kuratoren: Martin Hochleitner / Gabriele Spindler (Landesgalerie)

Rainer Iglar / Michael Mauracher (Fotohof)

Galerie Fotohof Salzburg

Erhardplatz 3, A-5020 Salzburg

fotohof@fotohof.at

www.fotohof.at

Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum

Museumstrasse 14, A-4010 Linz

Telefon 0043 732/ 774482 –28, -43, -44 ; Fax 0043 732/ 774482 –66

galerie@landesmuseum-linz.ac.at

www.landesgalerie.at

„Gegenüber - Menschenbilder in der Gegenwartsfotografie“ ist ein Ausstellungsprojekt der Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum in Linz und des Fotohofs Salzburg. Als Ergebnis einer gemeinsamen Recherche beider Institutionen werden Arbeiten von insgesamt elf europäischen FotokünstlerInnen gezeigt, die sich mit der unmittelbaren Darstellung des Menschen beschäftigen. Die zur gleichen Zeit in der Landesgalerie Linz und im Fotohof Salzburg stattfindenden Ausstellungen präsentieren Arbeiten von Antoine d'Agata (F), Tina Bara (D), Valérie Belin (F), Clement Cooper (GB), Bernhard Fuchs (A), Rince de Jong (NL), Leo Kandl (A), Tomasz Kizny (PL), Nina Korhonen (S), Anett Stuth (D) und Mette Tronvoll (N).

Neben Architektur und Landschaft erweist sich die Auseinandersetzung mit dem Porträt als ein Schwerpunkt in der Gegenwartsfotografie. Jede der elf vorgestellten Positionen verfolgt ein eigenes ikonografisches Anliegen in der Beschäftigung mit einem Gegenüber. Das Ausstellungsprojekt versucht, sich diesem Phänomen durch die Analyse künstlerischer Konzepte und Herangehensweisen an das Menschenbild anzunähern.

Das Einlassen auf den Anderen ist immer auch ein Austausch im Sinn einer Vergewisserung der Personen als Teile eines sozialen Umfelds. Gemeinsam ist den KünstlerInnen das Interesse an der Auseinandersetzung mit einem Gegenüber als Auseinandersetzung mit sich selbst wie auch der Gesellschaft, in der sie leben und arbeiten. Unbedingtes Interesse, analytische Reflexion wie auch authentische persönliche Betroffenheit sind ebenso kennzeichnend wie die Faszination an der ungebrochenen Kraft der Fotografie, die Welt und die Zeit exemplarisch ins Bild zu setzen.

Die verschiedenen künstlerischen Positionen reichen von einer sachlich betonten Dokumentarhaltung (Stuth, Fuchs, de Jong, Kizny) bis hin zu einer inszenatorischen Annäherung an die Dargestellten (Bara, Belin), die auch explizit die Reflexion des fotografischen Abbildungsprozesses mit einschließen kann (Tronvoll). Autobiografische Ansätze (Korhonen, Cooper), wie auch das psychologische Moment im Wechselspiel von Fotograf und Modell (Kandl) spielen eine wichtige Rolle. Das Gegenüber als Einzelperson aus einer gesellschaftlichen Gruppe, der mit (rassistisch motiverter) Ablehnung begegnet wird, steht im Zentrum des Interesses von Antoine d'Agatas neue Serie.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog in der Fotohof edition:

Gegenüber / Face to Face

Menschenbilder in der Gegenwartsfotografie / Portraits in contemporary photography

Hrsgg. von Martin Hochleitner / Gabriele Spindler (Landesgalerie) Rainer Iglar / Michael Mauracher

(Fotohof) 27 x 21 cm, 96 Seiten, Textbeilage 26 x 20 cm, 16 Seiten, ca. 90 Farb- + SW-Abbildungen, jeweils deutsche + englische Version. VP € 15,-

Der Katalog erscheint pünktlich zur Ausstellung und wird auf Wunsch gerne zugesandt.

Wir würden uns freuen, Sie bei der Eröffnung begrüßen zu können.

BIOGRAFIEN

Weitere Informationen zu den KünstlerInnen sowie umfangreiche Ausstellungs- und Publikationslisten finden Sie im Internet unter www.fotohof.at im Künstlerarchiv sowie auf den Seiten zur aktuellen Ausstellung.

Antoine D'Agata

1961 geboren in Marseille
1983-1993 lebt in London, Mexiko und New York
1990-1991 studiert am International Center of Photography, New York
1991-1992 arbeitet für Magnum Photos in New York
seit 1993 vermehrte Aufenthalte in Zentralamerika, China, Afrika
seit 1999 Mitglied der Galerie VU
1999 Villa Médicis Hors les Mur, Paris,
2000 Marty Forscher Fellowship Award for Emerging Professionals. New York
2001 Prix Niepce. Paris
lebt und arbeitet in Paris

Valérie Belin

1964 geboren in Boulogne-Billancourt
1987 Kunstakademie in Bourges, Frankreich
1988 Universität Panthéon-Sorbonne, Paris
Studienabschluss in Philosophie (M.A.)
1997 Beginn der Zusammenarbeit mit Galerie Xippas in Paris
2000 Preisträgerin des Prix de la Fondation CCF pour la photographie
2001 Villa Médicis hors-les-murs
lebt und arbeitet in Paris

Tina Bara

1962 geboren in Kleinmachnow
1980-1986 Studium der Geschichte an der Humboldt-Universität Berlin
1986-1989 Fernstudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB), Leipzig
1991 nachträgliches Diplom bei Prof. Arno Fischer an der HGB, Leipzig
Juli 1989 Übersiedlung nach Berlin/West
seit 1993 Professur für Fotografie an der HGB, Leipzig
lebt und arbeitet in Berlin, Leipzig und Bonisdorf (Österreich)

Clement Cooper

1964 geboren in Manchester
1987-1988 Ausstellung und Publikation „Presence“, Ergebnis einer fotografischen Recherche über die afro-karibische Gemeinde in Moss Side & Longsight für das Documentary Photography Archive in Manchester
1994 Ausstellung und Publikation „Deep-People of Mixed-Race“ als Ergebnis eines Auftrages der Open Eye Gallery, Viewpoint Gallery, Salford und Ffotogallery, Cardiff.
1998 -1999 Ausstellung und Publikation „Primary“, als Ergebnis eines Auftrages des Harris Museum & Art Gallery in Preston, Autograph in London, North West Arts Board in Manchester, Ikon Gallery in Birmingham.
lebt und arbeitet in Manchester

Bernhard Fuchs

1971 geboren in Haslach an der Mühl/Oberösterreich
1993 – 97 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, Fotografie, seit 1994 bei Bernd Becher
1997 – 99 Aufbaustudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Fotografie bei Timm Rautert, Meisterschülerabschluss
lebt seit 1999 in Düsseldorf

Leo Kandi

1944 geboren in Mistelbach, Niederösterreich.
1963-1969 Studium der Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Wien
1983 Beteiligung an der Konzeption der Ausstellung „Geschichte der Fotografie in Österreich“
1995 Würdigungspreis für künstlerische Fotografie des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst
lebt und arbeitet in Wien

Tomasz Kizny

1958 geboren in Wroclaw
1982 Gründer und Leiter der unabhängigen Fotoagentur „Dementi“
1983 arbeitet sieben Jahre lang als Fotograf und Journalist im Untergrund, Beiträge u.a. für das Magazin der Gazeta Wyborcza
1986 - 1995 Fotografisches Projekt über die Gulags in der ehemaligen Udssr
1991 Auflösung von „Dementi“
1998 Beginn der Serie „The passengers“
lebt und arbeitet in Wroclaw

Nina Korhonen

1961 geboren in Tampere, Finnland
1981 Übersiedlung nach Schweden
1987 – 1990 Ausbildung an der Nordens Fotoskola
seit 1990 unterrichtet an diversen Fotoschulen und leitet Workshops.
lebt und arbeitet in Stockholm

Rince de Jong

1970 geboren in Rotterdam
1993 Abschluss der St. Joost Akademie in Breda
lebt und arbeitet in Rotterdam.

Anett Stuth

1965 in Leipzig geboren
1983 Abitur
1992-1993 Studium der Fotografie bei Prof. Arno Fischer, Hochschule für Grafik- und Buchkunst (HGB) Leipzig
1993-1999 Studium der Fotografie, Diplom und Meisterschülertitel bei Prof. Timm Rautert, HGB Leipzig
lebt und arbeitet in Berlin

Mette Tronvoll

1965 geboren in Trondheim, Norwegen
1992 Studienabschluss in Fotografie an der Parsons School of Design, New York.
1999/2000 Stipendiatin im Künstlerhaus Bethanien, Berlin
2000/2001 Stipendiatin des Ingrid Lindbäck Langaards Fonds in der Cité Internationale des Arts, Paris
lebt und arbeitet in Berlin

PRESSEFOTOS: Anbei drei Pressefotos, honorarfrei in Zusammenhang mit der Ausstellung

Nina Korhonen: aus Anna, 1994-1997, Farbfotografie 40x50cm

Tina Bara: Anna Pertl nach Claude Cahun, Wien 2001, SW_Print 40x50 cm

Rince de Jong: Aus: Lang leven/Long life, 1998, Farbfotografie, 60x90 cm

